

**FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION  
COMPETITIVE EXAMINATION FOR  
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER  
THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013**

**URDU, PAPER-II**

- TIME ALLOWED (PART-I) 30 Minutes MAXIMUM MARKS: 20  
THREE HOURS (PART-II) 2:30 Hours MAXIMUM MARKS: 80
- (i) First attempt PART-I (MCQ) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.
- (ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

**PART-I (MCQs) (Compulsory)**

- Q.1(i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Circle on the Answer Sheet.
- (ii) Answers given anywhere, other than OMR Answer Sheet, shall not be considered.

- (i) آثار ارضاید، کس کی تصنیف ہے؟ (i)
- (a) نذیر احمد (a)  
(b) آزاد (b)  
(c) سرسید (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (ii) 'توازن' کا مصنف کون ہے؟ (ii)
- (a) محمد علی صدیقی (a)  
(b) سجاد حسین (b)  
(c) عابد ظہیر (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (iii) 'مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر اک نظر' کس کی تصنیف ہے؟ (iii)
- (a) حالی (a)  
(b) شبلی (b)  
(c) سرسید (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (iv) 'اندازے' صنف کے اعتبار سے کیا ہے؟ (iv)
- (a) تنقیدی مضامین (a)  
(b) شعری مجموعہ (b)  
(c) انشائیے (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (v) 'اردو تنقید کا ارتقاء' کس کی تصنیف ہے؟ (v)
- (a) سید عبداللہ (a)  
(b) وحید قریشی (b)  
(c) عبادت بریلوی (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (vi) 'سیپ' کا ایڈیٹر کون ہے؟ (vi)
- (a) نعیم درانی (a)  
(b) سلیم احمد (b)  
(c) مبین مرزا (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (vii) 'گردش رنگ چمن' کس کا ناول ہے؟ (vii)
- (a) بانو قدسیہ (a)  
(b) جمیلہ سرفراز (b)  
(c) قرۃ العین حیدر (c)  
(d) ان میں سے کوئی نہیں (d)
- (viii) 'کپاس کا پھول' کا مصنف کون ہے؟ (viii)
- (a) خواجہ رضی حیدر (a)  
(b) احمد ندیم قاسمی (b)

- (c) مسعود اشعر (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (ix) 'سیرا فرنگ' کس کا سفر نامہ ہے؟ (a) نسیم الحق آفریدی (b) یوسف خان کبیل پوش (c) محمد علی درانی (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (x) 'گریر' کس کی تصنیف ہے؟ (a) عزیز احمد (b) انتظار حسین (c) حمید کاشمیری (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xi) جوش کی خودنوشت سوانح کا عنوان کیا ہے؟ (a) یادوں کی بارات (b) یادوں سے برأت (c) یادوں کی برسات (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xii) انجمن ترقی اردو کے موجودہ سیکرٹری کا نام کیا ہے؟ (a) آفتاب احمد یوسفی (b) جمیل الدین عالی (c) آفتاب احمد خان (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xiii) 'میر اور میریات' کس کی تصنیف ہے؟ (a) صفدر آہ (b) وحید قریشی (c) سید عبداللہ (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xiv) محمد حسین آزاد کے استاد کون تھے؟ (a) شبلی نعمانی (b) سودا (c) ذوق (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xv) 'ماہ تمام' کس کا شعری کلیات ہے؟ (a) پروین شاکر (b) پروین فنا (c) ادا جعفری (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xvi) عظمت اللہ خاں کے شعری مجموعہ کا نام کیا ہے؟ (a) رسیلے بول (b) سریلے بول (c) کڑوے بول (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xvii) 'ایک صدی کا قصہ' کس کی تصنیف ہے؟ (a) جمیل جالبی (b) سلطان جمیل نسیم (c) انوار احمد خاں (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xviii) 'نفسیاتی تنقید' کس کی تصنیف ہے؟ (a) سلیم اختر (b) محمد علی صدیقی (c) محسن سلیم (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (ixx) اقبال پر پہلی کتاب کون سی ہے؟ (a) اقبالیات (b) اقبال نامہ (c) اقبال (d) ان میں سے کوئی نہیں
- (xx) غالب کی تاریخ وفات کیا ہے۔ (a) ۱۸۶۸ء (b) ۱۸۶۹ء

**PART-II**

NOTE:

- (i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.  
(ii) Candidate must write Q. No. in the Answer. Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.  
(iii) Attempt all questions from PART-II. ALL questions carry EQUAL marks.  
(iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر ۲: شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے صرف دو اجزاء کی تشریح کیجیے۔

- (الف) شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور  
 حال ہے اور قال ہے کچھ اور  
 سہل مت بوجھ یہ طلسم جہاں  
 ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اور  
 (ب) مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی  
 ہیولی برق خرمن کا ہے، خون گرم دہقاں کا  
 ہنوز اک پر تو نقش خیال یا رہا ہے  
 دل افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا  
 (ج) وہ تارے جو تھے شرق میں اگلن  
 پتھان کی کرنوں سے تا غرب روشن  
 نوشنتوں سے ہیں جن کے اب تک مزین  
 کتب خانہ پیرس ووم ولندن  
 (د) اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حلیہ گر  
 شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات  
 دست دولت آفریں کو مزدیوں ملتی رہی  
 اہل ثروت دیتے ہیں جیسے غریبوں کو زکوٰۃ

سوال نمبر ۳: سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔

(الف) ”مرحوم بہت صاف گو تھے جو دل میں میں آتا فوراً زبان سے کہہ دیتے تھے۔ اس صاف گوئی سے انہیں بعض اوقات نقصان بھی پہنچا۔ اگرچہ کبھی کبھی رنجیدہ بھی ہو جاتے تھے لیکن پھر جلد صاف بھی ہو جاتے تھے۔ کبھی دل میں کینہ یا بغض نہیں رکھتے تھے۔ ان کا فیض عام تھا، دوست دشمن بلا امتیاز اس سے متمتع ہوتے تھے۔ انتقام کا کبھی خیال نہ کیا، بلکہ جن لوگوں نے ان سے برائی کی انہوں نے اس کا بدلہ ہمیشہ بھلائی سے دیا۔“

(ب) ”اس کی زندگی دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ رس رہی تھی، ضرب بہ ضرب، قطرہ بہ قطرہ، دم بہ دم، ہر ایک اسے چھو چھو کر انگلیوں کی پوروں سے دل کی دھڑکن سن رہا تھا، وہ دھڑکن جو دوسری دھڑکن تک ایک نیا جنم، ایک نئی جون بخشی ہے۔ کس جی سے کہوں اس کا آب و دانہ اٹھ چکا تھا اور وہ رخصت ہو رہا تھا۔“

سوال نمبر ۴: عصری حسیت کے پس منظر میں فیض کی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

یا

حافظ جالندھری کی شاعری پر مذہب کے اثرات کا تجزیہ کیجیے۔

سوال نمبر ۵: مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری کے عناصر تحریر کیجیے۔

یا

کیا ہم ”راجہ گدھ“ کو ایک بڑا ناول قرار دے سکتے ہیں؟ بحث کیجیے۔