



--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

9782/03

May/June 2011

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use paper clips, highlighters, glue or correction fluid.
DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Dictionaries are **not** permitted.
The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

Part I: Writing

You are advised to spend 1 hour 30 minutes on this section.

Answer **one** question in **Russian**.

You should write between 250 and 350 words.

A maximum of 40 marks are available, of which 24 are for accuracy and linguistic range, and 16 are for development and organisation of ideas.

Part II: Usage

You are advised to spend 45 minutes on this section.

Answer **all** the questions in the spaces provided.

At the beginning of each exercise, there are instructions about how to answer the questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

For Examiner's Use	
Writing	
Usage	
Total	

This document consists of **10** printed pages and **2** blank pages.

Part I: Discursive Essay (40 marks)

- 1 Выберите **ОДНУ** из следующих тем и напишите сочинение **по-русски**. Напишите 250–350 слов. Не забудьте, что ваш ответ может отражать знание жизни и культуры во всём мире.
- (a) Думаете ли вы, что средства массовой информации (СМИ) хорошо влияют на общество?
 - (b) Где лучше жить, в городе или в деревне?
 - (c) Согласны ли вы, что «путешествие расширяет кругозор»?
 - (d) «Борьба за равноправие женщин ещё не кончилась». Согласны ли вы с этим мнением?
 - (e) «У каждого человека должно быть право свободно и открыто исповедовать свою религиозную веру». Согласны ли вы с этим мнением?

[40]

BLANK PAGE

Turn over for Part II

Part II: Usage (20 marks)

For
Examiner's
Use

Упражнение 1

Закончите следующие предложения, употребляя глаголы в скобках в подходящей форме.

Пример: Я вообще не (интересоваться) *интересуюсь*
классической музыкой!

2 Промышленность быстро (развиваться) в 19 веке. [1]

3 Он сейчас (преподавать) английскую литературу. [1]

4 Где (жить) ваши родители? [1]

5 Когда будешь уходить, (закрыть) дверь за собой. [1]

6 Они его (пригласить) на концерт. [1]

[5]

Упражнение 2

For
Examiner's
Use

Сделайте одно предложение из двух, не употребляя «но», «а» или «и».

Пример Я знаю девушку. Она работает в ресторане.

Я знаю девушку, которая работает в ресторане.

7 Школа находится рядом с памятником. Этот памятник – не очень красивый.

.....
..... [1]

8 Адвокат внимательно прочитала контракт. Потом клиент его подписал.

.....
..... [1]

9 Знаете ли вы этих детей? Мы им часто помогаем.

.....
..... [1]

10 Внучка говорила с дедушкой. «Я тебе куплю подарок», - сказала она.

.....
..... [1]

11 Мы будем в Петербурге. Мы посетим Эрмитаж.

.....
..... [1]

[5]

Упражнение 3

For
Examiner's
Use

Прочтите текст. Вставьте правильное слово из списка ниже. Поставьте крестик (x) около нужного слова.

Русская классика

24^{го} *пример* в концертном зале ...(12)... русская классика. Во-первых, в 14:00 ...(13)... показ документального фильма Иэна Энгельмена о русском ...(14)... Дмитриии Шостаковиче. В фильме вы увидите ...(15)... снятое ...(16)... плёнку интервью композитора для ...(17)... аудитории. Шостакович рассказывает ...(18)... своём детстве, революции 1917 года, ...(19)... взаимоотношениях с советскими властями и ...(20)... Великой Отечественной войны на его творчество. Композитор сочинил Восьмой ...(21)... в переложении для струнного ...(22)... после посещения разрушенного Дрездена. Энгельмену также удалось взять интервью ...(23)... других коллег композитора. В фильме ...(24)... отрывки из многочисленных ...(25)... Шостаковича.

В 15:30 будет ...(26)... кинофильм «Гамлет» и в 18:00 ...(27)... исполнители из музыкального ...(28)... представят на суд публики несколько ...(29)... произведений Прокофьева. В 19:30 прозвучат ...(30)... симфония Шостаковича и Первый ...(31)... концерт Прокофьева.

Пример

- | | | | | | | | |
|----|----------|-------------------------------------|--------------------------|----|---|---------------|--------------------------|
| A | февраль | ☐ | | | | | |
| B | февраля | ☒ | | | | | |
| C | февралей | ☐ | | | | | |
| D | февралям | ☐ | | | | | |
| | | | | | | | |
| 12 | A | царит | ☐ | 22 | A | оркестре | ☐ |
| | B | царят | ☐ | | B | оркестр | ☐ |
| | C | царю | ☐ | | C | оркестру | ☐ |
| | D | царишь | ☐ | | D | оркестра | ☐ |
| | | | | | | | |
| 13 | A | состояться | ☐ | 23 | A | у | ☐ |
| | B | состоится | ☐ | | B | с | ☐ |
| | C | состоишься | ☐ | | C | на | ☐ |
| | D | состоятся | ☐ | | D | из | ☐ |
| | | | | | | | |
| 14 | A | композитора | ☐ | 24 | A | звучат | ☐ |
| | B | композиторе | ☐ | | B | звучать | ☐ |
| | C | композитор | ☐ | | C | звучу | ☐ |
| | D | композитором | ☐ | | D | звучим | ☐ |
| | | | | | | | |
| 15 | A | единственное | ☐ | 25 | A | произведение | ☐ |
| | B | единственном | ☐ | | B | произведением | ☐ |
| | C | единственный | ☐ | | C | произведений | ☐ |
| | D | единственные | ☐ | | D | произведении | ☐ |
| | | | | | | | |
| 16 | A | в | ☐ | 26 | A | показанным | ☐ |
| | B | от | ☐ | | B | показана | ☐ |
| | C | с | ☐ | | C | показанной | ☐ |
| | D | на | ☐ | | D | показан | ☐ |
| | | | | | | | |
| 17 | A | иностранные | ☐ | 27 | A | молодых | ☐ |
| | B | иностранная | ☐ | | B | молодой | ☐ |
| | C | иностранной | ☐ | | C | молодые | ☐ |
| | D | иностранный | ☐ | | D | молодым | ☐ |
| | | | | | | | |
| 18 | A | в | ☐ | 28 | A | училища | ☐ |
| | B | на | ☐ | | B | училище | ☐ |
| | C | о | ☐ | | C | училищами | ☐ |
| | D | об | ☐ | | D | училищей | ☐ |
| | | | | | | | |
| 19 | A | своего | ☐ | 29 | A | фортепьянных | ☐ |
| | B | своих | ☐ | | B | фортепьянные | ☐ |
| | C | своему | ☐ | | C | фортепьянный | ☐ |
| | D | свой | ☐ | | D | фортепьянная | ☐ |
| | | | | | | | |
| 20 | A | влияниям | ☐ | 30 | A | Тринадцатую | ☐ |
| | B | влияние | ☐ | | B | Тринадцатое | ☐ |
| | C | влиянии | ☐ | | C | Тринадцатый | ☐ |
| | D | влияний | ☐ | | D | Тринадцатая | ☐ |
| | | | | | | | |
| 21 | A | квартете | ☐ | 31 | A | скрипичным | ☐ |
| | B | квартеты | ☐ | | B | скрипичный | ☐ |
| | C | квартет | ☐ | | C | скрипичные | ☐ |
| | D | квартета | ☐ | | D | скрипичными | ☐ |

[20 ÷ 2 = 10]

Copyright Acknowledgements:

Part 2 Exercise 3 © Shostakovich at the Barbican; Pulse UK; 21 February 2008.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.