



CLASSICAL GREEK

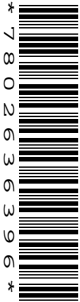
9787/02

Paper 2 Prose Literature

May/June 2011

2 hours

Additional Materials: Answer Booklet/Paper



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

This paper is in **two** sections.

Section A: answer **both** questions on your chosen prescribed text.

Section B: choose **one** of the two essays set on your chosen prescribed text.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



Section A

Answer **both** questions on your chosen prescribed text.

Plato, *Symposium* 201d-215a3

1 Read the following passage and answer the questions:

"τίνες οὖν," ἔφην ἐγώ, "ὦ Διοτίμα, οἱ φιλοσοφοῦντες, εἴ μήτε οἱ σοφοὶ μήτε οἱ ἀμαθεῖς;"

"δῆλον δὴ," ἔφη, "τοῦτό γε ἤδη καὶ παιδί, ὅτι οἱ μεταξὺ τούτων ἀμφοτέρων, ὧν ἂν εἴη καὶ ὁ Ἔρωσ. ἔστιν γὰρ δὴ τῶν καλλίστων ἡ σοφία, Ἔρωσ δ' ἔστιν ἔρωσ περὶ τὸ καλόν, ὥστε ἀναγκαῖον Ἔρωτα φιλόσοφον εἶναι, φιλόσοφον δὲ ὄντα μεταξὺ εἶναι σοφοῦ καὶ ἀμαθοῦς. αἰτία δὲ αὐτῷ καὶ τούτων ἡ γένεσις· πατὴρ μὲν γὰρ σοφοῦ ἔστι καὶ εὐπόρου, μητὴρ δὲ οὐ σοφῆς καὶ ἀπόρου. ἡ μὲν οὖν φύσις τοῦ δαίμονος, ὦ φίλε Σώκρατες, αὕτη· ὃν δὲ σὺ ὤηθης Ἔρωτα εἶναι, θαυμαστὸν οὐδὲν ἔπαθες. ὤηθης δέ, ὡς ἔμοι δοκεῖ τεκμαιρομένη ἐξ ὧν σὺ λέγεις, τὸ ἐρώμενον Ἔρωτα εἶναι, οὐ τὸ ἐρῶν. διὰ ταῦτά σοι, οἶμαι, πάγκαλος ἐφαίνετο ὁ Ἔρωσ. καὶ γὰρ ἔστι τὸ ἐραστὸν τὸ τῷ ὄντι καλόν καὶ ἀβρὸν καὶ τέλειον καὶ μακαριστόν· τὸ δὲ γε ἐρῶν ἄλλην ἰδέαν τοιαύτην ἔχον, οἷαν ἐγὼ διήλθον."

καὶ ἐγὼ εἶπον, "εἶεν δὴ, ὦ ξένη· καλῶς γὰρ λέγεις· τοιοῦτος ὧν ὁ Ἔρωσ τίνα χρεῖαν ἔχει τοῖς ἀνθρώποις;"

"τοῦτο δὴ μετὰ ταῦτ', ἔφη, ὦ Σώκρατες, πειράσομαι σε διδάξαι. ἔστι μὲν γὰρ δὴ τοιοῦτος καὶ οὕτω γεγωνῶς ὁ Ἔρωσ, ἔστι δὲ τῶν καλῶν, ὡς σὺ φῆς. εἰ δὲ τις ἡμᾶς ἔροιτο· τί τῶν καλῶν ἔστιν ὁ Ἔρωσ, ὦ Σώκρατες τε καὶ Διοτίμα; ὧδε δὲ σαφέστερον· ἐρᾶ ὁ ἐρῶν τῶν καλῶν· τί ἐρᾶ;"

καὶ ἐγὼ εἶπον ὅτι "γενέσθαι αὐτῷ."

(Plato, *Symposium* 204a-d)

- (i) Lines 1-8 (τίνες οὖν, ἔφην ἐγώ . . . ὦ φίλε Σώκρατες, αὕτη): what is Diotima arguing here and how does her language make the argument clear? [9]
- (ii) Lines 8-15 (ὃν δὲ σὺ ὤηθης . . . ἔχει τοῖς ἀνθρώποις): what impression do you get here of the relationship between Diotima and Socrates? [6]
- (iii) Translate lines 16-20 (τοῦτο δὴ μετὰ . . . ὅτι "γενέσθαι αὐτῷ."). [5]

[Total: 20]

2 Read the following passage and answer the questions:

καὶ ἐξαίφνης τὴν αὐλειὸν θύραν κρουομένην πολλὸν ψόφον παρασχεῖν ὡς κωμαστῶν, καὶ αὐλητρίδος φωνὴν ἀκούειν. τὸν οὖν Ἀγάθωνα, "παῖδες," φάναι, "οὐ σκέψεσθε; καὶ ἐὰν μὲν τις τῶν ἐπιτηδείων ἦ, καλεῖτε· εἰ δὲ μή, λέγετε ὅτι οὐ πίνομεν, ἀλλ' ἀναπαυόμεθα ἤδη."

καὶ οὐ πολὺ ὕστερον Ἀλκιβιάδου τὴν φωνὴν ἀκούειν ἐν τῇ αὐλῇ σφόδρα μεθύοντος καὶ μέγα βοῶντος, ἐρωτῶντος ὅπου Ἀγάθων καὶ κελεύοντος ἄγειν παρ' Ἀγάθωνα. ἄγειν οὖν αὐτὸν παρὰ σφᾶς τὴν τε αὐλητρίδα ὑπολαβοῦσαν καὶ ἄλλους τινὰς τῶν ἀκολουθῶν, καὶ ἐπιστῆναι ἐπὶ τὰς θύρας ἐστεφανωμένον αὐτὸν κιττοῦ τέ τι στεφάνῳ δασεῖ καὶ ἴων, καὶ ταινίας ἔχοντα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς πάνυ πολλὰς, καὶ εἰπεῖν· "ἄνδρες, χαίρετε· μεθύοντα ἄνδρα πάνυ σφόδρα δέξεσθε συμπότην, ἢ ἀπίωμεν ἀναδήσαντες μόνον Ἀγάθωνα, ἐφ' ᾧπερ ἤλθομεν; ἐγὼ γάρ τοι," φάναι, "χθὲς μὲν οὐχ οἶός τ' ἐγενόμην ἀφικέσθαι, νῦν δὲ ἦκω ἐπὶ τῇ κεφαλῇ ἔχων τὰς ταινίας, ἵνα ἀπὸ τῆς ἐμῆς κεφαλῆς τὴν τοῦ σοφωτάτου καὶ καλλίστου κεφαλῆν, ἀνειπῶν οὕτως, ἀναδήσω. ἄρα καταγελάσεσθέ μου ὡς μεθύοντος· ἐγὼ δέ, κἂν ὑμεῖς γελάτε, ὅμως εὖ οἶδ' ὅτι ἀληθῆ λέγω. ἀλλὰ μοι λέγετε αὐτόθεν, ἐπὶ ῥητοῖς εἰσὶώ ἢ μή; συμπίεσθε ἢ οὐ;"

(Plato, *Symposium* 212c-213a)

- (i) Translate lines 1-4 (καὶ ἐξαίφνης τὴν αὐλειὸν . . . ἀλλ' ἀναπαυόμεθα ἤδη). [5]
- (ii) Lines 5-10 (καὶ οὐ πολὺ ὕστερον Ἀλκιβιάδου . . . ἐπὶ τῆς κεφαλῆς πάνυ πολλὰς): how does Plato create a vivid description of Alcibiades' entrance to the symposium? [7]
- (iii) Lines 10-17 (ἄνδρες, χαίρετε· . . . συμπίεσθε ἢ ου): what do you find striking in these lines? [8]

[Total: 20]

Herodotus, *Histories* VI 74-84; 94-117; 132-140

3 Read the following passage and answer the questions:

Οὗτοι μὲν νυν τὴν πανσέληνον ἔμενον, τοῖσι δὲ βαρβάροισι κατηγέετο Ἰππίης ὁ Πεισιστράτου ἐς τὸν Μαραθῶνα, τῆς παροιχομένης νυκτὸς ὄψιν ἰδὼν ἐν τῷ ὕπνῳ τοιήνδε· ἐδόκεε ὁ Ἰππίης τῇ μητρὶ τῇ ἑωυτοῦ συνευνηθῆναι. συνεβάλετο ὦν ἐκ τοῦ ὄνειρου κατελθὼν ἐς τὰς Ἀθήνας καὶ ἀνασωσάμενος τὴν ἀρχὴν τελευτήσῃεν ἐν τῇ ἑωυτοῦ γηραιός. ἐκ μὲν δὴ τῆς ὄψιος 5 συνεβάλετο ταῦτα, τότε δὲ κατηγεόμενος τοῦτο μὲν τὰ ἀνδράποδα τὰ ἐξ Ἐρετρίης ἀπέβησε ἐς τὴν νῆσον τὴν Στυρέων, καλεομένην δὲ Ἀιγίλειαν, τοῦτο δὲ καταγομένας ἐς τὸν Μαραθῶνα τὰς νέας ὄρμιζε οὗτος, ἐκβάντας τε ἐς γῆν τοὺς βαρβάρους διέτασσε. καὶ οἱ ταῦτα διέποντι ἐπήλθε πταρεῖν τε καὶ βῆξι μεζόνως ἢ ὡς ἐώθεε, οἶα δὲ οἱ πρεσβυτέρῳ ἐόντι τῶν ὀδόντων οἱ 10 πλεῦνες ἐσειόντο. τούτων ὦν ἓνα τῶν ὀδόντων ἐκβάλλει ὑπὸ βίης βήξας· ἐκπεσόντος δὲ ἐς τὴν ψάμμον αὐτοῦ ἐποιέετο πολλὴν σπουδὴν ἐξευρεῖν. ὡς δὲ οὐκ ἐφαίνετό οἱ ὁ ὀδὼν ἀναστενάξας εἶπε πρὸς τοὺς παραστάτας· "ἡ γῆ ἦδε οὐκ ἡμετέρη ἐστὶ οὐδὲ μιν δυνησόμεθα ὑποχειρίην ποιήσασθαι· ὀκόσον δὲ τί μοι μέρος μετῆν, ὁ ὀδὼν μετέχει." 15

Ἰππίης μὲν δὴ ταύτη τὴν ὄψιν συνεβάλετο ἐξεληλυθέναι, Ἀθηναῖοισι δὲ τεταγμένοισι ἐν τεμένει Ἡρακλέος ἐπήλθον βοηθέοντες Πλαταιέες πανδημί· καὶ γὰρ καὶ ἐδεδώκεσαν σφέας αὐτοὺς τοῖσι Ἀθηναῖοισι οἱ Πλαταιέες, καὶ πόνους ὑπὲρ αὐτῶν οἱ Ἀθηναῖοι συχνοὺς ἤδη ἀναιρέοντο· ἔδοσαν δὲ ὦδε.

Πιεζόμενοι ὑπὸ Θηβαίων οἱ Πλαταιέες ἐδίδοσαν πρῶτα παρατυχοῦσι 20 Κλεομένει τε τῷ Ἀναξανδρίδῳ καὶ Λακεδαιμονίοισι σφέας αὐτοὺς, οἱ δὲ οὐ δεκόμενοι ἔλεγόν σφι τάδε· " Ἡμεῖς μὲν ἑκαστέρῳ τε οἰκεόμεν, καὶ ὑμῖν τοιήδε τις γίνοιτ' ἂν ἐπικουρίη ψυχρή· φθαίητε γὰρ ἂν πολλάκις ἐξανδραποδισθέντες ἢ τινα πυθέσθαι ἡμέων. συμβουλεύομεν δὲ ὑμῖν δοῦναι ὑμέας αὐτοὺς Ἀθηναῖοισι, πλησιοχώροισί τε ἀνδράσι καὶ τιμωρέειν ἐοῦσι 25 οὐ κακοῖσι." Ταῦτα συνεβούλευον οἱ Λακεδαιμόνιοι, οὐ κατὰ εὐνοίην οὕτω τῶν Πλαταιέων, ὡς βουλόμενοι τοὺς Ἀθηναίους ἔχειν πόνους συνεστεῶτας Βοιωτοῖσι.

(Herodotus, *Histories* VI 107-8)

- (i) Lines 1-15 (Οὗτοι μὲν νυν . . . ὁ ὀδὼν μετέχει.): what makes this an effective piece of narrative? [10]
- (ii) Translate lines 16-19 (Ἰππίης μὲν δὴ . . . ἔδοσαν δὲ ὦδε.). [5]
- (iii) Lines 20-28 (Πιεζόμενοι ὑπὸ Θηβαίων . . . συνεστεῶτας Βοιωτοῖσι): what impression of the Spartans do you get from these lines? [5]

[Total: 20]

4 Read the following passage and answer the questions:

Μιλτιάδη ἀπορέοντι ἐλθεῖν ἐς λόγους ἀιχμάλωτον γυναῖκα, ἐοῦσαν μὲν Παρίην γένος, οὖνομα δὲ οἱ εἶναι Τιμοῦν, εἶναι δὲ ὑποζάκορον τῶν χθονίων θεῶν. ταύτην ἐλθοῦσαν ἐς ὄψιν Μιλτιάδεω συμβουλευῶσαι, εἰ περὶ πολλοῦ ποιεέται Πάρον ἐλεῖν, τὰ ἂν αὐτὴ ὑπόθῃται, ταῦτα ποιεῖν. μετὰ δὲ τὴν μὲν ὑποθέσθαι, τὸν δὲ ἀπικόμενον ἐπὶ τὸν κολωνὸν τὸν πρὸ τῆς πόλιος ἐόντα τὸ ἔρκος θεσμοφόρου Δήμητρος ὑπερθορεῖν, οὐ δυνάμενον τὰς θύρας ἀνοῖξει, ὑπερθορόντα δὲ ἰέναι ἐπὶ τὸ μέγαρον ὃ τι δὴ ποιήσοντα ἐντὸς, εἴτε κινήσοντά τι τῶν ἀκινήτων εἴτε ὃ τι δὴ κοτε πρήξοντα· πρὸς τῆσι θύρησι τε γενέσθαι, καὶ πρόκατε φρίκης αὐτὸν ὑπελθούσης ὀπίσω τὴν αὐτὴν ὁδὸν ἴεσθαι, καταθρώσκοντα δὲ τὴν αἵμασιήν τὸν μηρὸν σπασθῆναι. οἱ δὲ αὐτὸν τὸ γόνυ προσπαῖσαι λέγουσι. 5 10

Μιλτιάδης μὲν νυν φλαύρως ἔχων ἀπέπλεε ὀπίσω, οὔτε χρήματα Ἀθηναίοισι ἄγων οὔτε Πάρον προσκτησάμενος, ἀλλὰ πολιορκήσας τε ἕξ καὶ εἴκοσι ἡμέρας καὶ δηϊώσας τὴν νῆσον.

Πάριοι δὲ πυθόμενοι, ὡς ἡ ὑποζάκορος τῶν θεῶν Τιμῶ Μιλτιάδη κατηγήσατο, βουλόμενοί μιν ἀντὶ τούτων τιμωρήσασθαι, θεοπρόπους πέμπουσι ἐς Δελφοὺς, ὡς σφεας ἡσυχίῃ τῆς πολιορκίης ἔσχε, ἐπεμπον δὲ ἐπειρησομένους, εἰ καταχρήσονται τὴν ὑποζάκορον τῶν θεῶν ὡς ἐξηγησαμένην τοῖσι ἐχθροῖσι τῆς πατρίδος ἄλωσιν καὶ τὰ ἐς ἔρσενα γόνον ἄρρητα ἱρὰ ἐκφήνασαν Μιλτιάδη. ἡ δὲ Πυθίη οὐκ ἔα, φᾶσα οὐ Τιμοῦν εἶναι τὴν αἰτίην τούτων, ἀλλὰ δέειν γὰρ Μιλτιάδεα τελευτᾶν μὴ εὖ, φανῆναί οἱ τῶν κακῶν κατηγεμόνα. 15 20

(Herodotus, *Histories* VI 134-6)

- (i) Translate lines 1-4 (Μιλτιάδη ἀπορέοντι . . . ταῦτα ποιεῖν). [5]
- (ii) Lines 4-14 (μετὰ δὲ τὴν μὲν ὑποθέσθαι . . . δηϊώσας τὴν νῆσον): show how this is a story of reversal. [9]
- (iii) Lines 15-22 (Πάριοι δὲ πυθόμενοι . . . οἱ τῶν κακῶν κατηγεμόνα.): in what ways is this passage of interest to the student of Greek ethics and religion? [6]

[Total: 20]

Section B**Essay**

Answer **one** of the two questions below on your chosen prescribed text. You should refer in your answer both to the text itself and, where relevant, to the wider historical, social, political and cultural context.

Plato, *Symposium* 201d-215a3**Either**

5 'Grand and inspiring, but in the cold light of day wholly absurd.' Discuss this view of the *Symposium*. [20]

Or

6 Are you convinced by Diotima's view that philosophical activity arises from Eros? [20]

Herodotus, *Histories* VI 74-84; 94-117; 132-140**Either**

7 How good is Herodotus at explaining events? [20]

Or

8 What is distinctive about Herodotus' narrative style? [20]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.