



**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Set Texts – Open Books

**For Examination from 2016**

**SPECIMEN PAPER**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Text studies should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **three** questions in **Spanish**, on **three** different books.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba su número de Centro, su número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni pegamento, ni líquido corrector.

**NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en **tres** libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

The specimen paper is for general illustrative purposes. Please see the syllabus for the relevant year of the examination for details of the set texts.

This document consists of **5** printed pages, **1** blank page and **1** insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Allende, *La Casa de los Espíritus*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo V desde ‘– Esperen aquí – dijo el cura’ (Capítulo V página 197 Espasa) hasta ‘nunca más nadie me ha dado tanto amor.’ (página 199).

¿Cómo se las arregla Allende para que la muerte de Férula sea tanto grotesca como conmovedora? No olvide referirse al extracto.

o

- 2 Explore cómo la autora se vale de los poderes espirituales de Clara para intensificar el interés de la novela. Argumente su respuesta con ejemplos del texto.

o

- 3 Imagine que usted es Esteban García y que Esteban Trueba (su abuelo), acaba de negarle la recompensa por delatar a Pedro Tercero. ¿Qué está pensando? Conteste con la voz de Esteban García.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el principio del capítulo 22 desde ‘Sólo oía zureos de palomas.’ (página 119 Edhasa) hasta ‘–A lo mejor Quimet hace negocio con esto.’ (página 121)

¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para convencernos de que las palomas han penetrado cada aspecto de la vida de Natalia/Colometa? Argumente su respuesta haciendo referencias al extracto.

o

- 5 El noviazgo de Quimet y Natalia es muy distinto del de La Rita y Vicenç. ¿Cuál le parece ser la importancia de esta diferencia en la novela? Argumente su respuesta citando referencias del texto.

o

- 6 ¿Hasta qué punto cree usted que Rodoreda quiere provocar indignación ante el trato que los hombres dan a las mujeres en la novela? Argumente su respuesta, refiriéndose a detalles precisos del texto.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la séptima sección desde 'Siguió el administrador a través de los bazares...' (página 88 Debolsillo) hasta 'lo persigueran los desperdicios de la ovación de la gallera.' (página 91).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para crear una escena tan intensa y conmovedora? No olvide referirse al extracto.

o

- 8 ¿Cuál le parece ser la importancia en la novela del contraste entre el carácter de don Sabas y el del coronel? Argumente su respuesta utilizando ejemplos del texto.

o

- 9 Usted es la mujer del coronel al final del libro. ¿Qué está pensando? Conteste con la voz de la mujer del coronel.

Delibes, *El camino*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del capítulo XIX desde 'Rita, la Tonta, prorrumpió en gritos y ayes...' (página 217 Espasa) hasta 'en tanto sus lágrimas y alaridos se incrementaban.' (página 219).

¿Cómo se las arregla el autor en este pasaje para transmitirnos el profundo efecto que tiene la muerte de Germán en la gente del pueblo? No olvide referirse al extracto.

o

- 11 ¿Cómo se las arregla Delibes para que el personaje de la Guindilla mayor sea cómico y trágico a la vez? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 12 En su opinión de lector, ¿hasta qué punto sugiere Delibes que el padre de Daniel tiene razón al enviarlo lejos del pueblo a 'progresar'? No olvide referirse al texto.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**  
**TEATRO**

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer el final de la obra desde el Acto Quinto, Escena XII 'PRESIDENTE 2.º ¡Rugiero!...el Tribunal te ha juzgado reo de conspiración' (página 294 Cátedra) hasta el final de la obra.

En su opinión de lector/ espectador, ¿en qué estado de ánimo quiere Martínez de la Rosa dejar al público al caer el telón? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** Al fin y al cabo, ¿cree usted que el aspecto histórico de la obra es más memorable que el aspecto emocional, o al revés? Argumente su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

o

- 15** Usted es Rugiero. Morosini y sus espías acaban de detenerlo delante de Laura. (Acto Segundo, Escena IV). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Rugiero.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del Acto Tercero desde 'DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche...' (página 136 Cátedra) hasta '(Y se la vuelve a dar a DON SACRAMENTO que, muy contento, la toca de cuando en cuando)' (página 139).

¿Cómo se vale el dramaturgo de las palabras y las acciones en esta escena para entretener al público? No olvide referirse al extracto para apoyar su respuesta.

o

- 17** ¿Cómo se las arregla Mihura para intrigarnos con la manera en que Dionisio va cambiando su actitud hacia la inminente boda? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 18** En su opinión, ¿hasta qué punto sugiere Mihura que la vida de los artistas es feliz? Argumente su respuesta con ejemplos de la obra.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Hernández, *Antología Poética*

Alternativamente:

19\* Dé su apreciación de cómo el poeta logra enriquecer la descripción de un simple pasatiempo en *LEYENDO* (página 67 Castalia).

o

20 Explique cómo el poeta ha conseguido conmovirlo/a a usted al tratar el tema de la muerte en **uno** de los siguientes poemas:

*ELEGÍA* 'Yo quiero ser llorando el hortelano' (página 182 Castalia)

*A MI HIJO* (página 258 Castalia)

*ANCIANIDAD* (página 81).

o

21 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el poeta comunicarle una fuerte emoción en **uno** de los siguientes poemas:

*SONETO FINAL* (página 185 Castalia)

*AL QUE SE VA* (página 200)?

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

Alternativamente:

22\* Vuelva a leer el poema *Hombre que mira el cielo* (página 95 Punto de Lectura).

¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para convencernos de la fuerza de sus deseos?

o

23 Dé su apreciación de cómo Benedetti aprovecha el lenguaje para comunicar los sentimientos que provoca la soledad en **uno** de estos poemas:

*Hablo de tu soledad* (página 145 Punto de Lectura)

*Soledades* (página 56).

o

24 ¿Cómo se vale del lenguaje para evocar una tierna imagen de cierto sitio en **uno** de estos poemas:

*Calle de abrazados* (página 148 Punto de Lectura)

*Cada ciudad puede ser otra* (página 124)

*Vaya uno a saber* (página 72)?

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.