

SYLLABUS UPDATE

0488 IGCSE LITERATURE (SPANISH)

Please note the following amendment to the 2015 syllabus.

Centres have reported difficulties obtaining copies of *Barranca Abajo* by Florencio Sánchez. Cambridge has therefore added a third text to the drama list for 2015 and 2016.

Page 10

Candidates taking Paper 1 must answer on three different texts in the examination: these must be **taken from at least two of the three categories: Prose, Drama and Poetry**. Candidates will gain an appreciation of texts and themes, ranging from a straightforward knowledge of content and surface meaning, to the communication of an informed personal response.

To help teachers plan for exams in 2015 and beyond, the set texts listed below are annotated as follows:

* = texts which will be examined in June and November 2015

** = texts which will be examined in June and November 2015 and 2016

The editions listed overleaf are the ones Cambridge will use for the chapter, scene or page references on the exam paper. Candidates can use any edition of a set text as long as it is not an abridged or simplified version. See section 5.1 for further information.

Set texts for Paper 1

| Paper 1: Prose | |
|-----------------------------------|--|
| * Emilia Pardo Bazán | <i>Los pazos de Ulloa</i> (DEBOLSILLO) |
| * Gertrudis Gómez de Avellaneda | <i>Sab</i> (Cátedra) |
| ** Arturo y Carlota Pérez-Reverte | <i>El Capitán Alatriste (I)</i> (Alfaguara 1996) |
| ** Alejo Carpentier | <i>Los pasos perdidos</i> (Losada) |

| Paper 1: Drama | |
|------------------------------|---|
| * Pedro Calderón de la Barca | <i>El médico de su honra</i> (Clásicos Castalia) |
| ** Florencio Sánchez | <i>Barranca Abajo</i> (Cátedra) |
| ** Duque de Rivas | <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Alianza Editorial) |

There are no amendments to this page.

Paper 1: Poetry

* Rafael Alberti

Antología poética (Alianza Editorial).

The following poems are to be studied:

'Retorcedme sobre el mar'

'¡Quién cabalgara el caballo..!'

'A un capitán de navío'

'Desahucio'

'El cuerpo deshabitado'

'Llevaba una ciudad dentro I & II'

'Los ángeles de la prisa'

'El ángel de carbón'

'El alma en pena'

'Tres recuerdos del cielo:

 Prólogo

 Primer Recuerdo'

 Segundo Recuerdo'

 Tercer Recuerdo'

'Invitación al Arpa

 Lejos, lejos

 Más lejos, mucho más lejos'

'Castigos'

'El ángel falso'

'Espantapájaros'

'Elegía a Garcilaso'

'Un fantasma recorre Europa'

'Al pincel'

'A la perspectiva'

'Corot'

'A la acuarela'

'Lino Spilimbergo'

'Retornos de un poeta asesinado'

'Tu hiciste aquella obra'

'A Pablo Neruda, con Chile en el corazón'

There are no changes to this page.

Paper 1: Poetry

** Sor Juana Inés de la Cruz

Poesía lírica (Cátedra).

The following poems are to be studied:

'Que no me quiera Fabio, al verse amado'

'Al que ingrato me deja, busco amante,'

'Feliciano me adora, y le aborrezco;'

'Silvio, yo te aborrezco, y aun condeno'

'Dime, vencedor rapaz,'

'Si el desamor o el enojo'

'A estos peñascos rudos,'

'De la beldad de Laura enamorados'

'¿Ves, caminante? En esta triste pira'

'El soberano Gaspar'

'Máquinas primas de su ingenio agudo'

'Aunque es clara del cielo la luz pura,'

'Hombres necios que acusáis'

'Aunque eres, Teresilla, tan muchacha'

'Mientras la Gracia me excita'

'Este, que ves, engaño colorido,'

'Miró Celia una rosa que en el prado'

'Si los riesgos del mar considerara'

'Rosa divina que en gentil cultura'

'¡Oh famosa Lucrecia, gentil dama,'

'Intenta de Tarquino el artificio'

'¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego'