



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

**LITERATURE (SPANISH)**

Paper 1 Spanish Texts

**0488/01**

**May/June 2012**

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe constestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Allende, *La Casa de los Espíritus*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo XIV desde 'La perrera era una celda pequeña' (Capítulo XIV página 461 Espasa) hasta 'Estaba más allá de su poder' (página 463).

¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para que la escena sea tan conmovedora? No olvide dar ejemplos del extracto.

o

- 2 ¿Cómo se las arregla Allende para dar vida e interés a 'la gran casa de la esquina'?

o

- 3 'El amor desmedido de Esteban Trueba por Clara fue sin duda el sentimiento más poderoso de su vida, mayor incluso que la rabia y el orgullo' (Capítulo IV página 177 Espasa).

¿Hasta qué punto cree usted que esta afirmación sea una descripción satisfactoria del carácter de Esteban? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo 26 desde 'Al cabo de dos días del lío con el miliciano' (página 140 Edhasa) hasta 'creímos que no nos librábamos.' (página 141)

¿Cómo evoca este pasaje lo terrorífica que era la vida durante la Guerra Civil? No olvide citar ejemplos del extracto para apoyar su respuesta.

o

- 5 ¿Hasta qué punto cree usted que la Natalia/Colometa del final de la obra se diferencia de la del principio y por qué? Dé referencias del texto para apoyar su respuesta.

o

- 6 'Cuando se fue me abrazó muy fuerte y los niños se lo comieron a besos...' (capítulo 31 página 163 Edhasa.) Usted es Quimet y está a punto de volver al frente para luchar. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Quimet.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la tercera sección desde 'No te preocupes – la consoló el coronel' (página 34 Debolsillo) hasta 'El coronel no tiene quien le escriba' (página 36).

¿Cómo se vale García Márquez del diálogo y las acciones en este pasaje para revelar la importancia del correo? No olvide referirse al extracto.

o

- 8 ¿Cómo consigue García Márquez conmovirlo/la a usted con los sufrimientos cotidianos del coronel y su mujer? No olvide referirse al texto.

o

- 9 'El médico estuvo a ver a la enferma y salió de la pieza gritando: 'Con un asma como ésa yo estaría preparado para enterrar a todo el pueblo.' (Cuarta sección, página 48 Debolsillo)

Usted es el médico y acaba de ver a la mujer del coronel. ¿Qué está pensando? Conteste con la voz del médico.

Delibes, *El camino*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer el final del capítulo XVII desde 'Hay allí cinco duros' (página 206 Espasa).

¿Cómo se vale el autor del lenguaje para que este pasaje sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ¿Cómo nos impacta el autor a través de los encuentros que tiene Daniel con la muerte? No olvide dar referencias del texto para apoyar su respuesta.

o

- 12 Usted es Quino, el Manco, y su nueva esposa la Guindilla mayor acaba de pegar a la Uca-uca por haber desaparecido el día de la boda (capítulo XVIII). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Quino, el Manco.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte del Acto Tercero, desde el principio de la Escena II 'MOROSINI (*Corriendo hacia su hija*)' (página 228 Cátedra) hasta 'LAURA.-...¡Qué lejos estaba entonces de prever su desdicha!' (página 233).

¿Cómo se vale el dramaturgo de las acciones y las palabras en este extracto para comunicar la intensidad de las emociones sentidas por ambos personajes? No olvide dar referencias específicas del extracto.

o

- 14** En su opinión, ¿cómo consigue el autor entrelazar el amor trágico de Laura y Rugiero con el complot de los nobles para intensificar el interés de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** En su opinión, ¿cómo aprovecha el autor el contraste entre el ambiente carnavalesco de Venecia y el ambiente peligroso de la conjuración para aumentar la tensión dramática de la obra? Dé ejemplos.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del Acto Segundo desde 'EL ODIOSO SEÑOR. ¿Y cuánto dinero llevaba usted en la cartera?' (página 124 Cátedra) hasta '¡Vivan las muchachas que hacen caso a lo que les dice Buby!' (página 126).

**(a)** ¿Cómo se las arregla Mihura en este pasaje para que el Odioso Señor merezca su nombre?

**(b)** ¿Cómo se vale del diálogo y acciones de los personajes para crear un ambiente tenso a la vez que cómico?

Usted debe contestar **ambas** partes de la pregunta refiriéndose al extracto.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

- o
- 17 Elija **un** episodio y dé su apreciación de cómo el dramaturgo se vale del comportamiento absurdo de los personajes para hacer reír al público. No olvide referirse detalladamente al episodio elegido.
- o
- 18 Usted es Dionisio al final de la obra y está reflexionando sobre las influencias contrastantes de Paula y don Sacramento. ¿Qué está pensando? Conteste con la voz de Dionisio.

**POESÍA**

Hernández, *Antología Poética*

**Alternativamente:**

- 19\* Vuelva a leer *LA CAMPANA Y EL CARAMILLO* (página 59 Castalia).
- ¿Cómo se vale Hernández del lenguaje en este poema para crear un ambiente vivo y alegre?
- o
- 20 Vuelva a leer *BALADA DE LA JUVENTUD* (página 76 Castalia)
- ¿Cómo consigue Hernández celebrar la vitalidad de la juventud en **uno** de los siguientes extractos:
- (i) Desde 'Llegó a mí triunfante: la vi, y la sorpresa' hasta 'yo soy nube de oro que pasa fugaz.' (versos 1–20)
- (ii) Desde 'Yo soy fuerte hoguera que inmensa se inflama' hasta 'la página de oro que puede mostrar.' (versos 21–40)?
- o
- 21 Escoja **uno** de los siguientes poemas y dé su apreciación de la manera en que Hernández aprovecha la sonoridad de las palabras para enriquecer el efecto poético:

*NIEBLA – Dios y poema* (página 112 Castalia)  
*COLORÍN* (página 68)  
*SONETO FINAL* (página 185)  
 'Guiando un tribunal de tiburones' (página 160)  
*SONETO LUNARIO* (página 57).

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

**Alternativamente:**

22\* Vuelva a leer el poema *La madre ahora* (página 121 Punto de Lectura).

Aprecie cómo el poeta ha conseguido evocar el paso del tiempo de una forma emotiva.

o

23 Dé su apreciación de cómo el poeta ha conseguido evocar la importancia que tiene el jardín botánico para sus visitantes en **uno** de los siguientes extractos del poema *A la izquierda del roble* (página 20 Punto de Lectura).

(i) Desde 'No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes' (verso 1) hasta 'ya que a mí no me llegan ni siquiera los ecos.' (verso 30)

(ii) Desde 'No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes' (verso 31) hasta 'y ella se consterna misteriosamente.' (verso 92)

o

24 Aprecie cómo el poeta logra convencerlo/la a usted de la intensidad de sus sentimientos en **uno** de estos poemas:

*Incitación* (página 115 Punto de Lectura)

*Táctica y estrategia* (página 83).



---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.