

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2006

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper
Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Do not write your answers on the question paper.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.
All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.
Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.
Use tinta azul oscuro o negra.
No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.
Al terminar el examen, sujete bien todo su trabajo.
Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el principio del Tratado Primero hasta "...porque no se veen a sí mesmos" (página 18, Cátedra).

¿Qué impresión le da el autor aquí del mundo en que va a desarrollarse la obra?

o

- 2 Dice el ciego a Lázaro al principio de su asociación: "avisos para vivir muchos te mostraré".

¿Hasta qué punto cree usted que el ciego hace honor a sus palabras? Y ¿hasta qué punto es por el bien de Lázaro?

o

- 3 Usted es el escudero que huye de la casa (fin del Tratado Tercero). Escriba lo que está pensando.

Borges, *El aleph*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte de *Deutsches Requiem*, desde "Se ha dicho que todos los hombres nacen aristotélicos o platónicos" (página 102, Alianza) hasta "Que el cielo exista, aunque nuestro lugar sea el infierno" (página 103).

¿Cómo utiliza Borges el lenguaje en este extracto para quitarle valor a la auto-justificación de zur Linde?

o

- 5 ¿Cómo se las arregla Borges para comunicarnos su fascinación por el mundo árabe/islámico? Conteste refiriéndose a **dos** de los siguientes cuentos:

El Zahir; La busca de Averroes; Abenjacán el Bojarí

o

- 6 Al final de *Los teólogos*, Aureliano "conversó con Dios". Escriba lo que usted imagina que Aureliano dijo en esta conversación.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el principio de la novela hasta “Para ella reír era una forma de llorar” (página 13, Grijalbo Mondadori).

Dé su apreciación de cómo Esquivel mezcla aquí el lenguaje de la cocina y el de las emociones para captar el interés del lector.

o

- 8 ¿Cómo lo escrito por Esquivel a lo largo de la novela le comunica a usted la crueldad del mundo en que vive Tita? Dé ejemplos.

o

- 9 Usted es Pedro mientras espera la llegada de Rosaura para su boda. Escriba lo que está pensando.

Rulfo, *Pedro Páramo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer la descripción del encuentro entre Pedro Páramo y Abundio Martínez, desde “Salió de la tienda dando estornudos” (página 175, Cátedra) hasta “...abriendo un surco en la tierra con la punta de los pies” (página 177).

En su opinión de lector, ¿qué ocurre en este extracto? Y ¿qué gana Rulfo contándolo de una manera tan indirecta?

o

- 11 A lo largo de *Pedro Páramo*, Juan Preciado busca a su padre. En su opinión de lector, ¿qué importancia tiene esta búsqueda en la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 Usted es Susana. Le han pedido que diga algo en defensa de Pedro Páramo. Escriba lo que se le ocurra decir.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Cabal, *Esta noche gran velada*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer el principio de la obra, desde la acotación “Vestuario de Kid Peña” (página 83, Cátedra) hasta “MARCEL. ¿Es así o no es así?” (página 86).

¿Qué ambiente establece Cabal aquí, y cómo? Dé ejemplos.

o

14 “Engaño, engaño y ¡engaño!” exclama Kid en un momento de desesperación.

¿Hasta qué punto Cabal le ha convencido a usted de que **no** todo es “engaño” en el mundo descrito en su obra? Argumente su respuesta.

o

15 Usted es Sony y vuelve a casa después del final de la obra. Escriba lo que está pensando.

Moratín, *El sí de las niñas*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer la escena VII del Acto Segundo (“DON CARLOS: ¡Paquita...! ¡Vida mía...!” hasta “...y sólo la muerte bastará a dividir las”).

¿Hasta qué punto el lenguaje utilizado por los enamorados en este extracto, le convence a usted de que van a tener un matrimonio feliz?

o

17 En su opinión de lector, ¿hasta qué punto nos sugiere Moratín que al temer la hostilidad de Don Diego, Don Carlos y Doña Francisca están luchando contra un obstáculo inexistente? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

18 Usted es Simón y acaba de salir del cuarto de Don Diego al final de la primera escena de la obra. Escriba lo que está pensando.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Gabriela Mistral

Alternativamente:

19* Vuelva a leer *Nocturno de la consumación* (páginas 47-49, *Selección poética*; páginas 23-25, *Tala*).

Dé su apreciación de la manera en que Mistral expresa tristeza y frustración en este poema.

o

20 En su opinión de lector, ¿cómo explota Mistral el tema del mar en **dos** de los siguientes poemas?

Todos íbamos a ser reinas; Mar Caribe; Agua; Poeta

o

21 En su opinión de lector, ¿qué papel juegan la forma, el sonido y el ritmo de los versos en el encanto de **uno** de los siguientes poemas?

Confesión; Adiós; El aire

César Vallejo, *Los heraldos negros* (selección)

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *La araña* (página 69, *Cátedra*).

Dé su apreciación de la manera en que Vallejo crea, y a la vez supera, la repulsión que tradicionalmente evocan las arañas.

o

23 Dé su apreciación de cómo la imagen del título del poema es desarrollado por Vallejo en **dos** de los siguientes poemas:

El palco estrecho, Avestruz, Sauce, Ascuas

o

24 Escoja uno de los siguientes poemas e intente demostrar cómo aprovecha Vallejo el lenguaje para comunicar una intensa angustia.

Los heraldos negros, Nervazón de angustia, La copa negra

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.