

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE: SPANISH

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2005

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper
Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.
All the questions in this paper carry equal marks.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.
Use tinta azul oscuro o negra y escriba en ambos lados del papel.
No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.
Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.
Al terminar el examen, sujete bien todo su trabajo.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del Tratado Tercero, desde “—Mayormente —dijo— que no soy tan pobre...” (página 102, Cátedra) hasta “...mas no quiere mi ventura que le halle” (página 106).
- ¿Qué estará pensando Lázaro mientras escucha este largo parlamento del Escudero? Conteste asumiendo la voz de Lázaro.
- o
- 2 Según su opinión, ¿cuáles son las cualidades humanas que el autor del *Lazarillo* parece admirar más? y ¿cómo se las ha sugerido?
- o
- 3 “Dicen que el ingenio con ella [el hambre] se avisa.” Escoja **un** episodio en el que Lázaro muestre este ingenio inspirado en el hambre, y examinando atentamente su lenguaje, intente demostrar cómo el autor lo hace divertido.

Borges, *El aleph*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el relato de *Los dos reyes y los dos laberintos* (páginas 157-158, Alianza).
- (a) ¿Cómo consigue intrigarnos Borges en este relato?
- (b) ¿Por qué cree usted que el rector mencionado en *Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto* decidió “divulgar esta historia desde el púlpito”?
- o
- 5 ¿Hasta qué punto lo escrito por Borges en *El inmortal* le ha convencido a usted de que la inmortalidad es efectivamente deseable? No olvide referirse detalladamente al cuento.
- o
- 6 A Borges le fascina la criminalidad. Escoja y aprecie **un** cuento en el que, según su opinión de lector(a), el autor explota con éxito este tema.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo V (Mayo), desde “Preparar el baño para Mamá Elena...” (página 84, Mondadori) hasta “...la expulsara del cuarto de baño” (página 86).

¿Cómo aprovecha Esquivel el lenguaje aquí para hacernos comprender la tiranía que ejerce Mamá Elena?

o

- 8 John le dice a Tita: “A mi lado serías feliz.” ¿Hasta qué punto cree usted que Esquivel sugiere que John tiene razón? Argumente su respuesta.

o

- 9 Usted es Gertrudis y asiste a la boda de Alex y Esperanza. ¿Qué está usted pensando?

Rulfo, *Pedro Páramo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer la descripción que hace Juan Preciado de su propia muerte, desde “El calor me hizo despertar...” (página 116, Cátedra) hasta “Por eso es que ustedes me encontraron muerto” (página 119).

¿Cómo el lenguaje usado por Rulfo en este extracto comunica el horror de este episodio?

o

- 11 Fulgor Sedano dice que Miguel Páramo es “igualito a su padre”. Tras leer la novela ¿hasta qué punto cree usted que Fulgor tiene razón?

o

- 12 Esta novela, ¿qué impresión le ha transmitido a usted de Comala? En su respuesta no olvide referirse detalladamente al texto.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Cabal, *Esta noche gran velada*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer una parte del Acto Primero, desde “MARCEL. ¿Ocurre algo?” (página 95, Cátedra) hasta “MATEOS. ¡Kid, espera!” (página 98).

¿Qué impresión le da Cabal en este extracto

(a) de Kid y

(b) de cómo le tratan los otros personajes?

o

14 ¿Cree usted que el Kid y Marina hubieran hecho una buen pareja? Argumente su respuesta.

o

15 Dice Kid que durante la noche antes de la gran velada, “no ha pegado ojo”. Póngase usted en el lugar de Kid durante esa noche. ¿Qué está pensando?

Moratín, *El sí de las niñas*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer la escena V del Acto Segundo.

Francisca apenas habla durante esta escena. Imagine usted que es ella: ¿qué está pensando?

o

17 ¿Hasta qué punto cree usted que Don Carlos, tal y como es presentado en la obra, merece ser “adorado” por Francisca?

o

18 Casi todo el Acto Segundo se desarrolla de noche. ¿Cómo juega Moratín con la oscuridad para intrigar y divertir a los espectadores en este acto? No olvide referirse a detalles precisos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Gabriela Mistral

Alternativamente:

19* Vuelva a leer *La flor del aire* (páginas 52-55, *Tala*; páginas 80-83, *Selección Poética*).

Dé su apreciación de cómo Mistral juega con los colores en este poema.

o

20 Los poemas siguientes tienen un tono muy sobrio. ¿Cómo cree usted que Mistral logra comunicar en ellos una fuerte emoción? Conteste refiriéndose a **dos** poemas.

Nocturno de José Asunción; Adios; Viejo león; El fantasma

o

21 ¿Cómo explota Mistral el sentimiento de nostalgia en **uno** de los poemas siguientes?

Todas íbamos a ser reinas; Canción de las muchachas muertas; Ausencia

César Vallejo, *Los heraldos negros* (selección)

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *Nochebuena* (página 59, *Cátedra*). ¿Cómo cree usted que el poema se relaciona con su título?

o

23 Dé su apreciación de cómo Vallejo expresa el poder del amor en **dos** de los poemas siguientes:

Setiembre; ¿.....; Romería; Comunción

o

24 A veces Vallejo explota la técnica de la “metáfora extendida”, en la que una sola imagen se desarrolla y se elabora a través de un poema entero. Dé su apreciación de cómo el poeta explota eficazmente este recurso en **uno** de los poemas siguientes:

Avestruz; La copa negra; Los heraldos negros

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.