



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**PORTUGUESE**

**0540/02**

Paper 2 Reading and Directed Writing

**May/June 2008**

**1 hour 30 minutes**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.  
**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **all** questions in **Section 1**, **Section 2** and **Section 3**.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.  
The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

For Examiner's Use	
Section 1	
Section 2	
Sub-Total	
Section 3	
Total	

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.

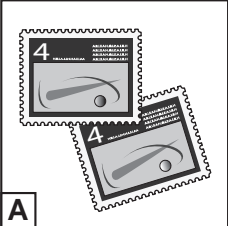
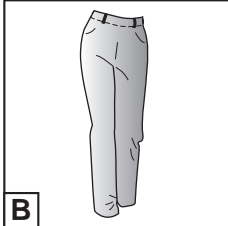
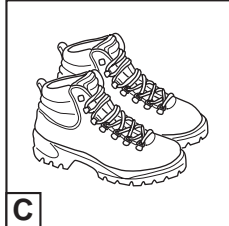
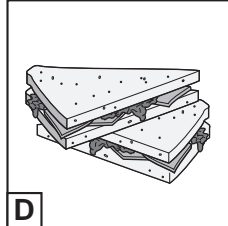


## Secção 1

## Exercício 1: Perguntas 1–5

Responda às perguntas marcando com o sinal de certo  o quadrado apropriado.

1 O que compra na sapataria?

A		B		C		D	
B							
C							
D							

[1]

2 Você quer um dicionário. Onde vai?

A	ao mercado
B	à livraria
C	ao banco
D	à padaria

[1]

3 Você ajuda a sua mãe a preparar o jantar. Onde está?

A	na sala
B	na cozinha
C	na casa de banho/no banheiro
D	no quarto

[1]

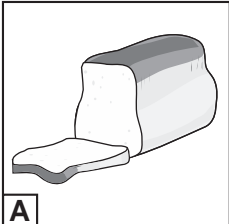
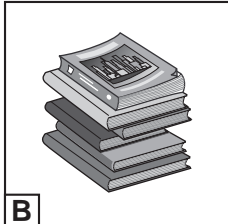
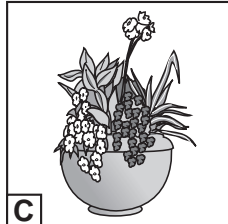
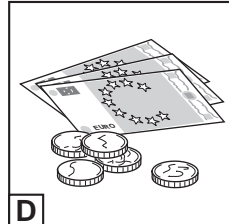
4 Você está doente. Aonde vai?

- |   |                          |                 |
|---|--------------------------|-----------------|
| A | <input type="checkbox"/> | ao cozinheiro   |
| B | <input type="checkbox"/> | ao professor    |
| C | <input type="checkbox"/> | ao médico       |
| D | <input type="checkbox"/> | ao cabeleireiro |

[1]

5 O que é que há aqui?

### VÁRIOS TIPOS DE PÃO

A	<input type="checkbox"/>				
B	<input type="checkbox"/>	A	B	C	D
C	<input type="checkbox"/>				
D	<input type="checkbox"/>				

[1]

[Total: 5]

**Exercício 2: Perguntas 6–10**

Aqui está uma lista de desportos:

- A Basquetebol**
- B Ciclismo**
- C Voleibol de praia**
- D *Atletismo***
- E Natação**
- F Aeróbica**

Escolha a actividade que corresponde à afirmação certa.

**Ponha a letra correspondente**

- |           |   |                          |     |
|-----------|---|--------------------------|-----|
| <b>6</b>  | Eu ganhei o primeiro prémio nas corridas. | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>7</b>  | Tenho de estar muito cedo na piscina.     | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>8</b>  | Comprei uma bicicleta nova para treinar.  | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>9</b>  | Ficámos cheios de areia mas ganhámos.     | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>10</b> | Jogo bem porque sou alto.                 | <input type="checkbox"/> | [1] |

[Total: 5]

**Exercício 3: Perguntas 11–15**

Leia o anúncio.

### JÁ TENS UM PASSAPORTE ELECTRÓNICO?

Sabes que sempre que vais viajar para qualquer país fora da União Europeia o passaporte nunca pode faltar na tua bagagem e sem ele não podes sair do país. Este novo tipo de passaporte já funciona desde o fim de Agosto de 2006.

É muito mais seguro do que o velho, é todo gravado a laser, tem cores variadas dependendo do modo como olhas e as linhas dos teus dedos e cara ficam registadas lá dentro. Só tu o podes usar e mais ninguém.

Responda às perguntas marcando com o sinal de certo  o quadrado apropriado.

	Verdadeiro	Falso	
11 Agora não precisas de um passaporte para sair do país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
12 Desde 2006 já podes utilizar o novo tipo de passaporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
13 É feito utilizando uma técnica diferente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
14 Tem lá registado partes do teu corpo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
15 Está muito bem protegido contra o mau uso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]

[Total: 5]

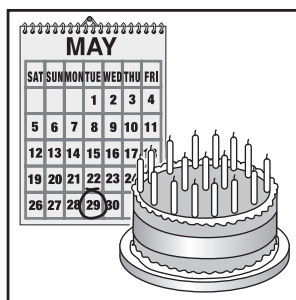
### Exercício 4: Pergunta 16

Escreva em **não mais de 40 palavras**, um cartão ao seu amigo/à sua amiga contando que vai a um restaurante.

For  
Examiner's  
Use

Indique:

- quando vai e o que festeja



- com quem vai



- porque escolheu aquele lugar



[Total: 5]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Exercício 1: Perguntas 17–22

Leia o artigo. Responda às perguntas **em português**.

### A ENTRADA DO ANO NOVO

A entrada de mais um ano é sempre motivo de festa. Em todo o mundo há celebrações que na maior parte das vezes inclui fogo de artifício e foguetes. As pessoas juntam-se em restaurantes, bares, salões ou em lugares públicos para receberem o ano novo.

Há muitos que, esquecendo o frio que faz, vão para o mar dar o seu mergulho. Em Portugal, em Alapraia, vão vestidos de reis e de outros trajes para o banho do ano novo. Em Lisboa, na Praça do Comércio, há música e formulação de desejos para o ano que entra.

No Funchal, celebra-se o ano novo nos melhores hotéis e navios com bailes até de madrugada e comida e bebida sem igual. Ao mesmo tempo foguetes de luz de mil e uma cores reflectem-se no mar, criando um espectáculo inesquecível.

- 17 Indique **duas** coisas que se vêem no céu na passagem do ano.
- (a) ..... [1]
- (b) ..... [1]
- 18 Onde é que as pessoas se encontram para festejar o ano novo? Dê **dois** exemplos.
- (a) ..... [1]
- (b) ..... [1]
- 19 Que actividade, típica do Verão, tem lugar nesta altura do ano?
- ..... [1]
- 20 O que se faz em Lisboa para receber o ano novo. Dê **dois** exemplos.
- (a) ..... [1]
- (b) ..... [1]
- 21 Como é que se festeja o ano novo nos hotéis do Funchal? Dê **dois** exemplos.
- (a) ..... [1]
- (b) ..... [1]
- 22 Por que razão é que no Funchal, os fogos de artifício são um espectáculo tão bonito?
- ..... [1]

[Total: 10]





**BLANK PAGE**

**TURN OVER FOR SECTION 3**

**Exercício 1: Perguntas 24–33**

Leia o texto e marque com o sinal de certo  o quadrado apropriado.

**BIBLIOTECAS COM FUTURO**

Uma biblioteca onde se pode comer, trocar ideias (sim, em voz alta), beber um café e mandar SMS ao bibliotecário em busca de um livro. Este é o cenário do futuro – ou pelo menos de um presente em construção, para que as bibliotecas tenham futuro.

O desafio é transformar as bibliotecas em espaços que atraiam os estudantes que têm muitos dos conteúdos que procuram no seu iPod, no telemóvel ou no computador, e que estão pouco virados para um ambiente de silêncio e desconforto.

Há uma biblioteca com livros, nos Estados Unidos, que tem um quinto deles guardados num cofre onde um robot os vai buscar 15 segundos depois de um aluno os ter requisitado na Internet. A mesma biblioteca também tem um piano, que qualquer aluno pode usar, um café e um centro de tecnologias com cabines com computadores para vários alunos. Uma outra está cheia de alunos, televisores de ecrã<sup>1</sup> gigante mas não de livros. Esses estão quase todos numa antiga biblioteca que está ligada por uma ponte.

Dizem os especialistas, que os estudantes precisam de um espaço semelhante a uma sala de estar, preparado para os seus hábitos, flexível, onde possam estar e trabalhar com amigos. A ideia é que as bibliotecas se tornem centros sociais, e que voltem a fazer parte dos hábitos dos estudantes para debater, pensar, mas também prolongar as suas novas (ou velhas) formas de estar (barulhentas, alegres, o que quiserem chamar) enquanto estudam. E com um computador e Internet sem fios por perto.

<sup>1</sup>ecrã = tela

**24 As bibliotecas ...**

- |          |                          |                              |
|----------|--------------------------|------------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | não têm futuro               |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | estão menos frequentadas     |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | só são usadas por estudantes |

[1]

**25 As bibliotecas no futuro ...**

- |          |                          |                        |
|----------|--------------------------|------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | darão presentes        |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | terão cenário de fundo |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | terão bares            |

[1]

26 Hoje a informação está ...

- |          |                          |                            |
|----------|--------------------------|----------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | nas mãos de quem a procura |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | difícil de se encontrar    |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | só nas bibliotecas         |

[1]

27 Nas bibliotecas os estudantes ...

- |          |                          |                               |
|----------|--------------------------|-------------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | apreciam o silêncio           |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | sentem-se bem instalados      |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | preferiam que fosse diferente |

[1]

28 Em certas bibliotecas os estudantes ...

- |          |                          |                                  |
|----------|--------------------------|----------------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | deslocam-se para pedir os livros |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | pedem-nos por via electrónica    |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | trazem os livros das prateleiras |

[1]

29 Muito em breve nas bibliotecas ...

- |          |                          |                             |
|----------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | haverá ambientes diferentes |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | o silêncio será obrigatório |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | não haverá livros de papel  |

[1]

30 Nas bibliotecas haverá ...

- |          |                          |                         |
|----------|--------------------------|-------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | mais videos para alugar |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | mais televisores        |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | mais CDs                |

[1]

31 Os livros serão objectos que merecerão ...

**A**  mais cuidado

**B**  um lugar diferente

**C**  desinteresse

[1]

32 Segundo as pessoas que sabem, a área de trabalho deve ser ...

**A**  informal

**B**  restricta

**C**  fechada

[1]

33 As bibliotecas devem tornar-se locais de ...

**A**  divertimento e música

**B**  socialização e trabalho

**C**  estudo e trabalho

[1]

[Total: 10]

**BLANK PAGE**

**TURN OVER FOR EXERCISE 2**

**Exercício 2: Perguntas 34–42**

Leia o texto e responda às perguntas.

**O EMPREGO**

– Professor, que carreiras o senhor aconselha atualmente a nossos jovens?

– Depende. O mercado de trabalho muda muito de ano para ano. Ultimamente tenho visto muita gente desempregada. No meu tempo, os engenheiros recém-formados tinham logo bons empregos. Os advogados também. Os professores ... Sabe, o que aconselho aos jovens é que avaliem bem, mas muito bem mesmo, as carreiras que lhes interessam, as condições de trabalho e as perspectivas.

Isso quer dizer que se você não tem habilidade manual, não deve nem pensar em ser dentista ou carpinteiro. Nem pensar!

Se você não quiser ficar fechado na sala um dia inteiro ... não pense nessas profissões de escritório. Se você odeia uma matéria<sup>1</sup> como Matemática, por exemplo, como pode pensar em ser engenheiro ou arquiteto?

Hoje na era dos computadores, pode conseguir um bom emprego na área da Informática, como programador, por exemplo, desde que tenha sorte.

Se você quiser ter contato com pessoas, viajar constantemente e não se importar de ter dias longos ou estar de pé a maior parte do tempo, ser funcionário de uma companhia aérea é uma solução.

Você tem iniciativa, quer grande responsabilidade frente aos funcionários, poder de decisão, jantares fora, contatos e muitas viagens, então escolha ser empresário ou administrador de empresa. Mas é difícil logo no início da carreira, não é?

Você aprecia boa comida, é criativo e gosta de trabalhar com alimentos, porque não ser cozinheiro? Os bons chefes ganham muito bem.

Bom, para que você se sinta feliz, é necessário que você escolha o que lhe dá prazer. E é claro, ter possibilidade de progredir.

<sup>1</sup>matéria = disciplina

- 34 Segundo o professor, qual é a situação de emprego hoje em dia?  
.....[1]
- 35 Como difere dos tempos anteriores?  
.....[1]
- 36 O professor hesitou quando falou da sua profissão. Porquê, na sua opinião?  
.....[1]
- 37 O que deve fazer quando procura um emprego? Dê **dois** exemplos.  
(a) .....[1]  
(b) .....[1]
- 38 Quem não deve ser dentista?  
.....[1]
- 39 Que condição de trabalho deve aceitar se quiser trabalhar num escritório?  
.....[1]
- 40 Segundo o texto, do que deve gostar para poder construir casas?  
.....[1]
- 41 Se gosta de viajar de avião e quer trabalhar nessa área, aponte **uma** das desvantagens dessa profissão.  
.....[1]
- 42 O que é importante para se sentir realizado no emprego?  
.....[1]

[Total: 10]

**BLANK PAGE**

---

*Copyright Acknowledgements:*

Perguntas 24–33 © Joana Amaral Cardoso; 'Bibliotecas com futuro'; *Publico*, 14 April 2007.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.