UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE FRENCH **0501/03**

Paper 3 Continuous Writing

May/June 2006

1 hour 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Write a composition based on **one** of the topics overleaf.
You should write between 350 and 500 words.
All questions on this paper carry equal marks.
You should pay attention to punctuation, spelling and handwriting.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

D'ABORD LISEZ LES INSTRUCTIONS

Si vous avez une feuille-réponse suivez les instructions données sur cette feuille.
Écrivez le numéro de votre Centre, votre numéro de candidat et votre nom sur chaque feuille que vous rendez à la fin de l'examen.
Écrivez en encre bleue foncée ou noire.
N'utilisez ni agrafes, ni trombones, ni surligneur, ni colle, ni correcteur fluide.

Écrivez une rédaction sur **un** des sujets énumérés à la page suivante.
Il vous faut écrire entre 350 et 500 mots.
Veuillez soigner votre ponctuation, orthographe et écriture.
À la fin de l'examen, attachez bien toutes vos feuilles ensemble.

This document consists of **2** printed pages.

IB06 06_0501_03/2RP
© UCLES 2006

UNIVERSITY of CAMBRIDGE
International Examinations

[Turn over

www.theallpapers.com

Écrivez une composition basée sur **un** des sujets suivants. Écrivez de 350 à 500 mots.

1 Décrivez un monument ou quartier de ville qui vous a particulièrement intéressé(e) et expliquez pourquoi.

2 «J'achète, donc je suis.» Commentez.

3 Est-il, à votre avis, important de voter?

4 Une rentrée difficile. Racontez.

5 Lisez les vers suivants de Michel Butor, puis commentez-les à votre façon: vous pouvez écrire un commentaire à partir des sentiments et impressions que ces vers vous suggèrent ou raconter une histoire que ces quelques lignes vous inspirent.

LECTURES TRANSATLANTIQUES

Ramper avec le serpent
Se glisser parmi les lignes
Rugir avec la panthère
Interpréter moindre signe
Se prélasser dans les sables
Se conjuguer dans les herbes
Fleurir de toute sa peau

Plonger avec le dauphin
Naviguer de phrase en phrase
Goûter le sel dans les voiles
Aspirer dans le grand vent
La guérison des malaises
Interroger l'horizon
Sur la piste d'Atlantides

Se sentir pousser des ailes
Adapter masques et rôles
Planer avec le condor
Se faufiler dans les ruines
Caresser des chevelures
Brûler dans tous les héros
S'éveiller s'émerveiller

Michel Butor

6 La fin justifie les moyens. Discutez.

7 Dans notre monde à communication rapide (messages électroniques, portables et textos) nous écrivons de moins en moins de lettres. Est-ce, à votre avis, une bonne chose?

8 "Tu aurais pu me prévenir!…" Continuez l'histoire ou incorporez ces paroles dans un récit imaginatif.

9 L'école à la maison: certains parents décident de retirer leurs enfants de l'école et de les enseigner eux-mêmes. Qu'en pensez-vous?

Copyright Acknowledgements:

Question 5 © Michel Butor; 'Lectures Transatlantiques'; *Poèmes à dire: Une anthologie de poésie contemporaine francophone*, Gallimard; 2002.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.

© UCLES 2006

www.theallpapers.com