

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/02
Reading and Directed Writing

تعليقات عامة

كانت إجابات الممتحنين على السؤال الثاني أفضل من إجاباتهم على السؤال الأول. وقد تمكن معظمهم من الإجابة على السؤال الرابع بشكل صحيح.

كان واضحاً أن بعض الممتحنين استخدموا عبارات من النصين، دون محاولة لتغيير المفردات.

وقد تجاهلت بعض الإجابات العدد المطلوب من الكلمات: الموضوعات القصيرة جداً تعني أن الأفكار المستخدمة فيها محدودة، على حين الموضوعات الطويلة جداً تعني أن هناك عدداً كبيراً من الأخطاء النحوية والإملائية.

يجب على الممتحنين تجنب النسخ من النصين وينبغي عليهم أن يحاولوا الكتابة بأسلوبهم الخاص مستخدمين مفرداتهم الخاصة.

على الممتحنين التقيد بالعدد المطلوب من الكلمات.

يجب على الممتحنين التدريب على تلخيص المعلومات، وكتابة الرسالة الرسمية، كرسالة إلى محرر في صحيفة ما.

على الممتحنين التدريب على أبواب النحو المختلفة مثل الممنوع من الصرف، والبدل، والعدد، والنداء.

تعليقات على الإجابات:

س1

الممتحنون الذين نالوا علامات جيدة هم الذين جسدوا الأفكار المناسبة من النصين، مستخدمين مفرداتهم الخاصة، للكتابة عن حياة الأطفال في الماضي وحياتهم في الحاضر.

س2

معظم الممتحنين حاولوا الإجابة عن هذا السؤال. وبشكل عام كانت الإجابات هنا أفضل من الإجابات عن السؤال الأول. وضعت العلامات على المقدمة المناسبة، والأفكار المستخرجة من النصين، وعلى شكل الرسالة المرسلة إلى محرر ما في صحيفة محلية، وعلى جودة لغة الممتحنين وأسلوب الكتابة، الذي يجب أن يكون معبراً عن الأسلوب الخاص للممتحن، ولم توضع العلامات على عبارات وأسطر أخذت من النصين دون تطوير.

وقد بحث الممتحنون خلال الإجابات عن المشكلات والقضايا الخطيرة التي تواجه الأطفال في المنطقة المحلية للممتحن وكذلك عن الحلول الممكنة لها.

ناقشت بعض الإجابات المشكلات بشكل جيد ووافٍ كالبطالة، والتدخين، والمخدرات، والعصابات، وعمالة الأطفال.

س3

حاول معظم الممتحنين الإجابة عن هذا السؤال، وكثيرون منهم تمكنوا من كتابة إجابات صحيحة، وهذا دليل على التطور في تعليم قواعد اللغة العربية وتعلمها. وفيما يلي أهم الأخطاء الشائعة:

أ- تتعلم: فعل مضارع مجزوم.
ب- ينزل: فعل مضارع مرفوع.

- ت- سميرةٌ : نائب فاعل مرفوع بالتثنية.
ث- امرأةٌ: مبتدأ مرفوع.
ج- القصة: مضاف إليه مجرور
ح- تتقّم: مبتدأ مرفوع.

س4

تمكن كثير من الممتحنين من الإجابة عن هذا السؤال بشكل صحيح. ومع ذلك فشل بعضهم في ضبط نهايات الكلمات المطلوبة. فيما يلي نموذج للضبط الصحيح في إجابات مقبولة:

- أ- الكسل
ب- محتاجٌ ، محتاجُ
ت- ينلُ، يكسبُ
ث- كريمٌ، قويُّ

س5

تمكن عدد كبير من الممتحنين من الإجابة عن هذا السؤال بشكل صحيح، لكن بعضهم فشل في صياغة الجملة بشكل مقبول.
فيما يأتي نموذج لإجابة نالت العلامة الكاملة:

- أ- ليلي هي التي سافرت.
ب- إنكم تكرمون ضيوفكم.
ت- صار الجو جميلاً.
ث- المتفوقان حصلا على الجائزة الأولى.

س6

كانت الإجابات عن هذا السؤال متفاوتة في المستويات. تمكن بعض الممتحنين من تقديم إعراب تام وصحيح، على حين أعرب آخرون بشكل صحيح كلمة واحدة فقط.
فيما يلي أهم الأخطاء الشائعة:

- ثلاثون: فاعل مرفوع
عاملاً: حال منصوب
قمته: قمة: مفعول به. ولم يعرب الضمير.
البحر هائج: في محل رفع خبر المبتدأ.
باحثان: منادى منصوب

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/03
Continuous Writing

تعليقات عامة

لوحظ بعض التقدم في مستوى الإجابات لهذا الموسم بالمقارنة بامتحانات الموسم السابق. وكانت أكثر الأسئلة قبولاً لدى الممتحنين س6، ثم س9 وبعد ذلك س3 على حين تجنب معظم الممتحنين س5. معظم الممتحنين تمكنوا بنجاح من استخدام الأفكار المناسبة لقصصهم، كما استطاعوا التوسع فيها وتحليلها. ولعب الخيال دوراً قوياً في معظم الإجابات. ومن ناحية أخرى، فإن الأسلوب الضعيف في الكتابة، وتكرار الأفكار والعبارات والأخطاء النحوية والإملائية أثر ذلك كله في الأفكار المهمة، وفي إمكانية تقديم إجابات جيدة. تجاهل بعض الممتحنين عدد الكلمات المطلوبة. يجب تذكير الممتحنين بأهمية توضيح رقم أو رمز السؤال الذي يتم اختياره، وأهمية التأكد من ذلك بعد الانتهاء من الإجابة.

قبل البدء بالكتابة، ينبغي على الممتحنين قراءة التعليمات التي في الصفحة الأولى من ورقة الأسئلة وكذلك صيغة كل سؤال. وبعد الانتهاء من الكتابة يجب عليهم إعادة قراءة إجاباتهم والتأكد من عدم وجود أخطاء. وعلى الممتحنين التقيد بعدد الكلمات المطلوبة في إجاباتهم، كما يجب العناية بالفقرات، وعلامات الترقيم، والإملاء السليم، والخط الواضح، واستخدام قلم ذي حبر أسود أو أزرق داكن. يجب عدم تشجيع الممتحنين من استخدام قصص أو مقالات معدة مسبقاً وقاموا بحفظها. ويجب توجيههم إلى عدم استخدام اللهجات المحلية أو العامية، أو الكلمات الأجنبية.

تعليقات على الإجابات:

س1

اختر هذا السؤال عدد قليل من الممتحنين، غالباً هم الذين وفقوا في استخدام فكرة المثل موضوعاً لقصتهم مع حبكة مشوقة وأحداث مفصلة.

س2

كانت الإجابات عن هذا السؤال جيدة بشكل عام، كما كانت الأمثلة مناسبة. الإجابات التي نالت علامات جيدة هي التي كتبت بشكل تقرير تناول خطة واضحة لتطوير مكتبة المدرسة مع توضيح لدور الطلبة وطريقة تحقيق أهداف الخطة.

فيما يلي نموذج لسؤال يتضمن مقدمة مناسبة:

طلب مدرس مادة التاريخ منا بالقيام بكتابة بحث ناقشه ضمن مجموعات حول حضارة الرومان وطلب منا الاستعانة بمكتبة المدرسة حيث يتوافر فيها العديد من الكتب التي يمكن أن تساعدنا في بحثنا هذا فذهبت أنا ومجموعتي إلى المكتبة وعندما دخلناها تفاجأنا بمظهرها فبدت مهجورة كنيبة لا يزورها إلى أمين المكتبة الذي استقبلني اسقبالا حسن وتحدثنا سوياً وتناقشنا عن أحوال هذه المكتبة العزيمية التي أصبحت بحاجة إلى التطوير والتي تريد الحديث واتفقنا سوياً وتناقشنا عن أحوال هذه المكتبة العزيمية التي أصبحت بحاجة إلى التطوير...

س3

وردت إجابات ذات طابع جدلي مثير تتعلق بالمستشفيات والمدارس فيما إذا كانت الأولى أهم من الثانية، أو أن الأمر هو على النقيض من ذلك.
فيما يلي نموذج يتضمن جزءاً من جواب كثرت فيه الأخطاء النحوية وكتب بأسلوب ضعيف:

من سوف نختار المشفى أم المدرسة؟ إذا ترحت هذا السؤال على نفسك.
لن يوجد الدكاترة المتعلمين بالمستشفيات، إنهم ينتجون العلماء والمخترون. الكاترة تساعد على شفاء المرضى من الأمراض الخبيثة ومن الأمراض القاطلة...

س4

اختار ممتحنون كثيرون الإجابة عن هذا السؤال. و نسجوا مناقشات مثيرة ومهمة، ركز معظمها على أن الثراء وحده لا يجعل الأسرة سعيدة. واقترح عدد منهم أن السعادة قد تكون في الصحة الجيدة، والتعلم الجيد، وبلوغ الأهداف الشخصية، وكذلك العلاقات الجيدة بين أعضاء الأسرة ومع الجيران.
فيما يلي نموذج لجواب نال علامة جيدة :

كثيراً ما نرى أسراً فاحشة الثراء ، كثيرة الأموال ولكنها تحيا حياة بانسة حزينة، قد يكون هذا صحيحاً ، فكثيراً ما نرى أسراً شديدة الفقر ولكنها تعيش حياة سعيدة جميلة لاتعرف الحزن، فالغنى والثراء وكثرة الأموال لاتكفي لتكوين أسرة سعيدة، فالتفاهم بين أفراد الأسرة من أهم الأمور وأكثرها فعالية لتشكيل حياة سعيدة.

س5

اختار هذا السؤال عدد قليل من الممتحنين. ومعظم هؤلاء أظهروا كفاءة عالية في اللغة، كما في المقطع التالي:

شبابي رمز قوتي وإرادتي ، ترى أين ذهب شبابي وأجمل أيام حياتي؟ إنه أكثر الفترات التي أثرت بداخلي و تركت معالمها التي رسمت في شخصيتي لوحة محفورة بالحجر على قلبي فهل يمحي حفرها؟ أم يبقى ويستمر شبابنا بداخلنا؟ ما أجمل أن يستمر الإنسان في شبابه مادامت نفسه تحمل كل معاني الأمل ، فلماذا لا نتخذ رمزاً؟

س6

معظم الذين اختاروا هذا السؤال تمكنوا من أن يكتبوا عن يوم سوف يذكرونه في حياتهم وذلك في شكل مقالة مثيرة و ذات طابع إبداعي . فيما يلي نموذج لمقدمة إجابة نالت درجة جيدة:

في إحدى ليالي الخريف الدافئة كنت أجلس وحيداً في المنزل مطلقاً العنان لخيالي، أسرد أمامي شريط حياتي، حلوه ومره، أتذكر كل لحظة مرت بي وكأنها حدثت بالأمس، ووسط كل تلك الذكريات مشهد لن أنساه في حياتي، حفرت آثاره نقطة سوداء في ذاكرتي لن أنساها حتى الممات.

وفيما يلي خاتمة لإجابة نالت علامة متميزة:

اختلفت مشاعري كثيراً، ففي البداية شعرت بالخوف من شكل هذه الضوضاء التي حصلت في المنزل، وبعدها شعرت بالحزن الشديد بسبب تصرفات خالد في المدرسة وعدم احترامه لأمه، ولكن تسللت السعادة إلى قلبي عندما رأيت السعادة تعود للأسرة، فما أجمل أن تصلح شيئاً فسد، وترى السعادة أمامك تعم في كل مكان وهذه ذكرى لن أنساها.

وهذا مقطع من جواب لم ينل علامة جيدة بسبب الأخطاء الإملائية والنحوية الكثيرة:

كان عندي امتحان علوم كنت أعد له منذ ثلاث أيام لكي أحصل على أعلى الدرجات.

- وأخذ أبي يتبادل معنا الواكاهات

- إنه الأربع العاشر من مارس، امتلئت الشوارع، انتظرنا حتى يهدء الوضع. كان قلبي حزين.

- كنا ذهبيين، وكانت من أسوء ما يكوب مع المجموعة الأخرى.

س7

عزف كثير من الممتحنين عن اختيار هذا السؤال. لكن معظم الذين اختاروه كتبوا إجابات جيدة عن البحث عن الحقيقة الضائعة مع وصف واضح لمشاعرهم، وكانت الأخطاء قليلة.

Question 8

جسد معظم الممتحنين قصصهم بأحداث متسلسلة ومتطورة مع حبكة مشوقة إضافة إلى استخدام أدوات لغوية مساعدة ومناسبة. استخدم واحد من الذين نالوا علامة جيدة " البركان الثائر " بطريقة رمزية بلاغية، فوصف شخصاً شيطانياً دمر قرية تدميراً اجتماعياً ونفسياً. ومرة أخرى ، الممتحنون الذين لم ينالوا علامة جيدة هم الذين لم تكن لديهم مهارة لغوية كافية ، ولم يتمكنوا من تقديم وصف مناسب .

س9

كانت الإجابات عن هذا السؤال جيدة بشكل عام، فقد تمكن الممتحنون من كتابة وصف دقيق للصورة، وطوروا أفكاراً ترتبط بموضوع تلك الصورة. بعضهم استخدم عناصرها في قصة ذات موضوع ممتع.