

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/01 Arabic Version
Reading

أهم النقاط

يجب على الممتحنين اتباع الآتي من أجل أداء أفضل في هذه الورقة:

- المقدرة على تحديد معلومات معينة في النصين، وكذلك تحديد الأفكار الأساسية والثانوية.
- إظهار المقدرة على تلخيص الأفكار مستخدمين كلماتهم الخاصة.
- تجنب النسخ لأجزاء من النصين.
- تجنب ذكر آرائهم ومشاعرهم إلا إذا طلب منهم ذلك في تعليمات السؤال.
- عدم استخدام العاميات والكلمات والعبارات الأعجمية إلا إذا طلب منهم ذلك في تعليمات السؤال.
- المقدرة على الكتابة مستخدمين الفقرات والجملة محكمة البناء باستعمال مفردات متنوعة وذات تأثير، وكذلك علامات الترقيم المناسبة والنحو والإملاء السليمين.

تعليقات عامة

بوجه عام، كان أداء الممتحنين في هذه الورقة جيدا، و هناك أدلة على أن الممتحنين والمدرسين قد بذلوا جهودا محمودة أثناء تحضيرهم لهذه الامتحانات. وكانت الأخطاء النحوية والإملائية أقل مما كانت عليه في الموسم الامتحاني السابق. ومن أجل أداء أفضل في الامتحانات القادمة ينصح للجميع بالآتي:

- ينبغي على الممتحنين أن ينفذوا خطة مطالعة تتصف بالتنوع في موضوعاتها، وأن تكون من مصادر متباينة، وذلك لتطوير مخزونهم المعرفي من المفردات، ولتطوير أساليبهم اللغوية.
- يجب أن ينفذ الممتحنون تدريبات أكثر على الإجابة عن أسئلة الفهم باستخدام كلماتهم الخاصة.
- يجب أن يفهم الممتحنون الفارق بين كتابة تلخيص وبين الكتابة الإبداعية، كما ينبغي عليهم تجنب التعبير عن أحاسيسهم وعواطفهم وآرائهم عندما يكتبون تلخيصا.
- يجب على الممتحنين الاهتمام بتعليمات السؤال، والتأكد من أنهم أجابوا عن كل العناصر المطلوبة في السؤال.

تعليقات على الأسئلة مفصلة

الجزء 1

السؤال 1 (أ)

نسخ عدد غير قليل من الممتحنين أجزاء متعددة من النص أثناء الإجابة عن هذا السؤال. ولم تكن اختياراتهم موفقة تماما لكي تعبر عن فهمهم الدقيق للنص. وقد أجاب بعض الممتحنين عن جزء واحد من السؤال. فيما يلي نموذج لجواب جيد عن هذه السؤال:
أ- كان العمال يفتحون الأبواب، و من ثم يرشدون الجمهور إلى مقاعدهم داخل الصالة.

السؤال 1 (ب)

أجاب بعض الممتحنين عن جزء من هذا السؤال لذا لم يتمكنوا من نيل العلامة الكاملة. فيما يلي نموذج لجواب جيد عن هذه السؤال:

ب- فتح الستارة، ودخول قائد الفرقة الموسيقية وبعض الممتحنين كتب: سماع الجمهور لأصوات الآلات الموسيقية التي تستعد للعزف، و دخول قائد الفرقة. وقد قبل هذا الجواب أيضا.

السؤال 1 (ت)

أجاب عدد كبير من الممتحنين عن هذا السؤال بشكل جيد. فيما يلي نموذج لجواب جيد عن هذه السؤال:
ت- ذكرت أغاني الفرقة الكاتب بطولته بغناء الفرقة لأغنيات من الزمن الماضي. وقبل من الممتحنين الآتي: بتذكر الكاتب للمذيع الخشبي الكبير و بتخلق أسرة الكاتب حول المذيع للاستمتاع بالموسقى.

السؤال 1 (ث)

أجاب معظم الممتحنين عن هذا السؤال بشكل صحيح. كان عليهم أن يكتبوا عن استمتاع الأم والأب في الاستماع إلى الأغاني عندما كان الكاتب صغيرا. فيما يلي مقطع من نموذج لجواب نال علامة جيدة:
ث- كان أبوه يترك الكتاب جانبا ويزداد استمتاعه إذا كانت الأغاني عاطفية فيتمايل مع النغم. وكانت أمه تنفعل وتطرب فتعلق عينها خاشعة وكأنها في صلاة.

السؤال 1 (ج)

أجاب ممتحنون كثيرون عن هذا السؤال بشكل صحيح. كان عليهم أن يذكروا أن الفكرة وراء انتظار الجمهور للفتاة الشابة هي سماعهم ماذا ستغني. فيما يلي جواب مناسب عن هذا السؤال:
ج- لأن الجمهور كان متشوقا جدا لسماع المغنية الشابة تغني. وبعضهم كتب: كان الحاضرون ينتظرون بلهفة أن يسمعوا صوت الفتاة الجميلة وهي تغني.

السؤال 1 (ح)

فهم معظم الممتحنين القرائن المتعلقة بردة فعل الجمهور وتمكنوا من استخراج ثلاثة أدلة على ذلك. فيما يلي نموذج لجواب جيد عن هذا السؤال:
ح- كانت ردة فعل الجمهور إيجابية والأدلة هي: تشتعل الصالة بالتصفيق، و يحدث هرج خفيف، وتتصاعد بعض الأصوات تطالب بالإعادة وبعض الممتحنين كتب: تلتهب الأكف تصفيقا، احمرت الأكف.

السؤال 1 (خ)

حدد عدد من الممتحنين بنجاح الجواب عن هذا السؤال. فيما يلي نموذج لجواب جيد:
خ- كان الكاتب يختار مقعدا في الزاوية من الصالة، لئلا يرى أحد دموعه تسيل حين تعزف الفرقة الموسيقية الألمان.

السؤال 1 (د)

لم يتمكن عدد كبير من الممتحنين من الجواب عن هذا السؤال بوجه صحيح. نسخ بعضهم جزءا كبيرا من النص، وبعضهم نسخ عبارات الكاتب دون إعادة صياغة ذلك بكلماتهم الخاصة. الجواب التالي نموذج لجواب صحيح:
د- لأنه كان يعتقد بأن أخته سوف تفسد عليه تحليقه مع النغم وذلك بدشتها أو بتعليقاتها واستفساراتها.

السؤال 1 (ذ)

تمكن عدد كبير من الممتحنين من اختيار المعلومات الصحيحة للإجابة عن هذا السؤال، وذكروا أن الكاتب كان ممتنا للجمهور، لأنه اغتنم فرصة وقوف الناس لتجفيف دموعه.
فيما يلي نموذج لجواب جيد:
د- لأنه يستطيع أن يمسخ، أو يجفف دموعه.

السؤال 1 (ر)

الممتحنون الذين نالوا علامة هذا السؤال هم الذين ذكروا العلاقة بين قائد الفرقة والعصا وبين الجمهور والفرقة الموسيقية. فيما يلي نموذج لجواب جيد:

ر- تحرك العصا السحرية يعني أن كل الموسيقيين يعزفون وهذا يعني أن الموسيقى ستصل إلى آذان الجمهور فينقلها فإذا توقفت العصا توقف الموسيقيون عن العزف وهنا ينتهي استمتاع الجمهور. فالعصا هي التي تتحكم بالعازفين و بالعزف وبالجمهور.

الجزء 2

السؤال 2

أعطيت العلامات العالية للمتحنين الذين اختاروا الأفكار الرئيسية وهي المتعلقة بالأمر التي تجعل الموسيقى محبوبة ومنفرة، و لخصوها من النصين، وأعادوا تنظيمها مستخدمين كلماتهم الخاصة.
كتب بعض الممتحنين عن تاريخ الموسيقى العربية، لكن ذلك لم يكن مطلوباً في السؤال. وقد خسر عدد من الممتحنين بعض العلامات لأنهم نسخوا أجزاء من أحد النصين أو من النصين معاً، ولم يكن ذلك ليقدم فهماً حقيقياً للنصين ولا تلخيصاً صحيحاً.
أفضل إجابات هي التي استخدم فيها الممتحنون مفردات واسعة و متنوعة ومناسبة و عباراتهم الخاصة كما في نموذج الإجابة التالي:

ينجذب الناس إلى الموسيقى والأغاني التي تتوجه إلى قلوبهم، وتخطب مشاعرهم، وتثير فيهم ذكريات ماضية جميلة، مبهجة، أو حزينة وعزيزة كتذكر الأسرة وعاداتها وساعات السمر والاستمتاع.
كما يجذب الناس إلى الأغاني إذا كانت كلماتها رقيقة تخلق السعادة والغبطة في النفوس، سامية في معانيها وراقية وتثير البهجة في القلوب.
يحب الناس الموسيقى التي تجعلهم يشعرون بالنشوة، وتتمكن من ذرف الدموع، وتجعلهم يتمايلون مع أنغامها، وعندما يرون قائد الفرقة يندمج كل الاندماج فيعجبون به ويتبعون حركاته.
لكن الناس ينفرون من الموسيقى الهابطة، هابطة في كلماتها فلا تثير فيهم الشجن ولا العواطف ولا الإعجاب. ينفرون من الموسيقى التي ينتجها جيل لا يتمتع بأدنى قدر من الثقافة الموسيقية. الموسيقى المشوهة للعواطف وللمشاعر وللأخلاق السامية هي التي تنفر الناس وتبعدهم عنها.
يبتعد الناس عن الموسيقى التي تعتمد على الإيقاع الحركي والآلات الصاخبة التي تثير الضجيج والصخب. الأغاني التقليدية وليس الأغاني الحديثة هي التي تخلد وتدوم.

الأخطاء الشائعة:

كلمة موسيقى كتبت بعدة أشكال منها: موسيقى، مسيقى، مصيقى.
كلمة العصا كتبت بعدة أشكال منها: العصى، العصاة، العصاه.

هناك أخطاء ظهر فيها تأثير العامية منها: منظررا والصواب: منتظرا، و مزياص والصواب: مذياع؛ وقصت والصواب: قسط؛ وجزاب والصواب: جذاب.

وهناك أخطاء نحوية وإملائية خاصة تلك التي تعكس ضعفا في قواعد كتابة الهمزة، ومن ذلك: تسائل والصواب: تساءل؛ والقراءة والصواب: القراء؛ ويقراء والصواب: يقرأ؛ وتنتير والصواب: تأثير؛ وبأسة والصواب: بأسة.
وكذلك وضع نقطتين فوق الهاء إذا كانت ضميراً متصلاً مثل به، وعندة، ولدية، تمايلة.
وفي المقابل لم يضع بعضهم أحيانا النقطتين فوق تاء التأنيث المربوطة مثل: أغنيه، بهجه، سعادته، ثقافته، الماضيه، عاطفيه، الفرقة، البرينه.

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/02 Arabic version

Writing

أهم النقاط

يجب على الممتحنين اتباع الآتي من أجل أداء أفضل في هذه الورقة:

- تذكر عرض موقفي النقاش (المؤيد والمعارض للفكرة المطلوبة) في الأسئلة المتعلقة بالنقاش والجدال.
- الكتابة باتباع بناء واضح وصحيح باستعمال الفقرات والجمل السليمة ومفردات واسعة ومنوعة، وعلامات الترقيم، والنحو والإملاء السليمين.
- استخدام عناصر القصة الفنية بدقة خاصة الشخصية الأساسية والعقدة.
- إظهار أنهم قادرون على أن يطوروا أفكارا مناسبة ومحددة، وتخيلات، ووصف الأجواء المعقدة مع تفاصيل متنوعة ومناسبة.
- الاهتمام بتعليمات السؤال والتأكد من أنهم يجيبون بدقة عن كل الأجزاء المطلوبة في السؤال.
- تجنب استعمال العاميات إلا إذا طلب السؤال ذلك.
- التأكد من أنهم وزعوا وقتهم على كل سؤال بشكل متوازن، وأنهم خصصوا وقتا لمراجعة إجاباتهم قبل تسليمها.

تعليقات عامة

كان واضحا في هذا الموسم أن المدرسين بذلوا جهدا كبيرا في تحضير طلابهم لهذه الامتحانات، وأنهم أفادوا من التوصيات التي ذكرت في التقرير للمعلمين في المواسم الامتحانية الماضية. ونتيجة لذلك فإن جهودهم قد توجت بالنجاح في معظم الحالات، لقد أجاب معظم الممتحنين عن الأسئلة بشكل جيد.

من المفيد أن يتدرب الممتحنون على استعمال المثني، والمؤنث، وكل أنواع الجمع، واستعمال العدد والاسم الموصول واسم الإشارة. ويجب كذلك أن يتجنبوا التكرار في كتابة إجاباتهم وكذلك الإسراع في اختيار السؤال الذي سيجيبون عنه بشكل أفضل.

ومن المفضل أن يمضي الممتحنون بعض الوقت في كتابة خطة الإجابة، وهذا خير من أن يكتبوا الإجابة مباشرة. كما يجب أن يتأكدوا من أنهم سجلوا رقم السؤال والجزء الذي يجيبون عنه. ويجب ألا يجيبوا عن أسئلة أكثر من المطلوب في الامتحان.

إذا تجاوز الممتحنون الحد الأعلى لعدد الكلمات المقترح في السؤال فإن هناك احتمالا كبيرا في أن يتضمن جوابهم عددا أكبر من الأخطاء في حال تقيدوا بالتعليمات، ولكن في الوقت ذاته، إذا كتب الممتحنون جوابهم بعدد أقل مما هو مقترح فإن جوابهم سيفتقر إلى الأفكار الكافية، والتفاصيل الضرورية.

تعليقات على الأسئلة مفصلة

القسم 1

س (أ)

نجح كثير من الممتحنين في عرض نقاط مناسبة خلال مناقشة فكرة تراجع استعمال اللغة الفصحى لصالح العاميات. وقد استعمل بعضهم خبراتهم الشخصية لدعم مناقشاتهم وللتعبير عن آرائهم الخاصة. أما الإجابات الضعيفة فقد ركزت على خصائص إما الفصحى وإما العامية. لقد كان عليهم أن يتناولوا في إجاباتهم خصائص الفصحى والعامية لكي ينالوا علامة عالية.

س (ب)

استخدم كثير من الممتحنين خبراتهم الشخصية التي جعلت قراءة إجاباتهم ممتعة وشائقة. بعضهم ناقش الفارق بين خوض امتحان سهل وبين خوض آخر صعب، أو الفارق بين خوض مباراة لكرة القدم ضد فريق قوي وبين خوض مباراة ضد فريق ضعيف.

س (ت)

عبر الممتحنون عن آراء كثيرة متنوعة في الإجابة عن هذا السؤال. بينوا وجهات نظرهم بوضوح، كما ناقشوا بنجاح الفكرة المطروحة في السؤال مستخدمين أدلة مناسبة. أفضل الإجابات هي التي تضمنت وجهتي النظر: الموافقة والمعارضة لاستخدام مصادر الطاقة الثلاثة: الرياح، والبحار، والشمس. فيما يلي مقطع من جواب نال علامة جيدة:

نأخذ الطاقة عادة من استعمال وقود كالبنزين والغاز والفحم، هذه المصادر لها نهاية، ولكن توجد طاقات بديلة، ومصادر لها متعددة وهي صديقة للبيئة ودائمة، وأهمها الشمس والرياح (الهواء) والبحار (المياه). إنني أوافق أن هذه المصادر للطاقة الصديقة للبيئة هي طريق المستقبل، لأن الطاقات الأخرى ستنفذ وتدمر الأرض معها.

معظم دول العالم لديها الطاقة البديلة، فيها يضع الناس على بعض المباني قطعاً من شرائح مخزنة للحرارة الشمسية، ومراوح يمكن أن تحركها الرياح. هذه المعدات تجمع الطاقة وتخزنها للاستعمال، ولكن لا يستطيع الإنسان استخدام هذه الطاقات فقط، فطاقة الشمس لن تعمل في الليل، وطاقة الرياح لن تعمل عندما لا توجد رياح...

س (ث)

أجاب معظم الممتحنين عن هذا السؤال بشكل جيد، مستخدمين الأسلوب المناسب، والعبارات الملائمة، وكذلك المفردات المتنوعة، كما نجحوا في استعمال الأدلة المناسبة لدعم جدالهم.

القسم 2

س (أ)

الممتحنون الذين نالوا علامات عالية في إجاباتهم عن هذا السؤال هم الذين وضحو إيجابيات إقامة حدث رياضي دولي في مدينتهم وكذلك سلبياته، مع ذكر شعورهم نحو ذلك. لكن بعض الممتحنين ابتعدوا عن بعض العناصر المطلوبة في السؤال، فكتبوا عن مباراة رياضية أو سباق للزوارق السريعة، على حين نسي آخرون وصف شعورهم. كما كتب بعضهم عن إيجابيات الحدث الرياضي وحسب. فيما يلي مقطع من جواب جيد عن هذا السؤال:

عندما اكتشفت أن مدينتي تم اختيارها لاستضافة هذا الحدث الرياضي الكبير من بين كل المدن الأخرى، شعرت بالسعادة والسرور، أصبحت أشعر بالفخر بمدينتي التي سوف تستضيف ذلك الحدث الرياضي المهم، وهذه فرصة لمدينتي لكي يرى العالم قدراتها الرياضية والتنظيمية والجمالية....

المدينة أيضاً تستفيد بطريقة كبيرة إذ يأتي إليها كثير من الناس لمشاهدة الأحداث، وهؤلاء يأتون بالأموال التي سينفقونها أثناء إقامتهم وهذا سيساهم في تطوير المدينة في المستقبل.

ولكن هناك بعض السلبيات، فالبعض سيأخذ هذا الحدث كفرصة لزيادة أسعار السلع وزيادة الأرباح، وهذا سيؤثر سلباً على فقراء المدينة لأنهم لن يستطيعوا شراء ما يحتاجون إليه، كما يستغل بعض الزوار زيارتهم ليقوموا بارتكاب الجرائم، ولكن هذه المشكلة يمكن القضاء عليها بزيادة عدد أفراد الشرطة.

س (ب)

اختار كثير من الممتحنين هذا السؤال للإجابة عنه، وقد كتب أغلبهم موضوعا مثيرا مستخدمين مجموعة كبيرة من المفردات المتنوعة. وعبر كثيرون كذلك عن عواطف وردود فعل متنوعة مثل القلق، والفرح والراحة، والخوف، والندم، والأسف وغير ذلك.

س (ت)

اختار قليل من الممتحنين الإجابة عن هذا السؤال. وكانت الإجابات الموفقة تلك التي تضمنت العقدة الواضحة والأحداث المتسلسلة بشكل يعكس التوازن في استخدام عناصر القصة الفنية. وقد تمكن كثير ممن اختار هذا السؤال من أن يصفوا بجلاء البيئة المكانية للأحداث، وكذلك شخصيات القصة.

س (ث)

اختار هذا السؤال كثير من الممتحنين. كتب بعضهم قصة من الخيال العلمي الناجح الذي ترجم مقدره هؤلاء على الكتابة الإبداعية. وأفضل الممتحنين هم الذين تمكنوا من جعل قطع التيار الكهربائي عقدة للقصة، ورسوم جو من الخوف والقلق وكذلك الشوق. فيما يلي مقطع من جواب جيد:

وفجأة، انقطع التيار الكهربائي ونحن داخل إحدى الغرف لنجد أنفسنا ملفوفين في عباءة الظلام، لا نرى أنفسنا ولا حتى أيدينا حينما كنا ننظر إليها، لم نخف في بداية الأمر. وأخرج عصام هاتفه ليتحدث إلى عاطف ويسأله المساعدة أو المجيء، لكننا فوجئنا بخلو البطارية من الطاقة، فأخرجت هاتفني لأجد الوضع مماثلا، الهواتف لا تعمل، وفجأة سمعنا أصوات خطى تجري متباعدة، فلم نتمالك أنفسنا من الرعب، وشعرت بقلبي يقفز في صدري وكان يدق كالطبول دقا شديدا. كانت أنفاسي متلاحقة، وكنت أسمع صوتها جليا في أذني، وكنت أسمع ضربات قلبي وضربات قلب صديقي. أخذنا نسير ببطء شديد حتى لا نتعثر، فوقعنا أرضا وأحسست بالدم الساخن يسيل على وجهي ولكن الرعب الذي كان في صدري لم يكن سببه ذلك، وإنما كان بسبب هذا الشيء الذي تعثرت به والذي لا أتبين ملامحه أو تفاصيله ولكنه يبدو لي كما لو كان إنسانا، فصرخت صرخة عالية، ثم انطلقت مع أصحابي مسرعا، حتى سمعنا صوت الخطوات مرة أخرى ولكنه من خلفنا فالتفتنا، ولكن الظلام الدامس كان هو ما قابلنا وليس شخصا آخر...