



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2011

French

FREN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Question 6

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

Blank page

Section A

Reading

Text for use with **Question 6**



Source: © Thinkstock Images

Les brigades vertes de Greenpeace

Des militants écolos parcourent la France et ses champs de maïs à la recherche d'OGM. Leur seul but est de dresser la carte des cultures transgéniques.

D'habitude, ils font ça la nuit. L'été dernier, l'association a lancé un appel à tous les bénévoles, militant ou non dans ses rangs, pour enquêter sur la présence dans leur région de champs de Monsanto 810, le seul maïs transgénique autorisé à la commercialisation en France et destiné à l'alimentation animale. Une campagne inédite, menée au nom de la transparence, contre la « culture du secret » et pour protéger les paysans des « contaminations » génétiques. Un an après, l'opération est un succès : plus de 5 000 bénévoles se sont inscrits pour devenir détectives OGM.

Aujourd'hui, une de ces bénévoles, qui s'appelle Emilie, vient voir Erwan, un jeune apiculteur. Il a installé ses ruches* près d'un champ de fleurs. Mais il s'inquiète des maïs cultivés à proximité, qu'il soupçonne d'être transgéniques. Il se penche sur le sol : « *En ce moment, il y a pas mal de problèmes, d'abeilles mortes à terre. Je ne sais pas ce qui se passe : ça peut être dû à un pesticide tueur d'abeilles, ou à un virus.* » Ou aux OGM ? « *On n'en sait rien. Ce qui est sûr, c'est que si le pollen est contaminé, les larves d'abeilles pourraient être tuées.* »

Emilie s'approche du champ. « *Il y a des signes qui ne trompent pas : feuilles trop vertes, sol trop net, pas d'insectes...* » Elle pense qu'il s'agit du Bt, un maïs modifié génétiquement. Dans le doute, mieux vaut vérifier.

A la fin de la journée, c'est l'heure des analyses. Bilan : sur les cinq parcelles « visitées », pas une seule trace du Monsanto 810. « *On est plutôt rassuré pour Erwan, il n'a pas à s'inquiéter pour ses abeilles* », conclut Emilie.

*une ruche – a beehive

Source: © Marie Vaton, 2007 *Le Nouvel Observateur* website

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

Une région de la France ou d'un autre pays francophone**EITHER**

- 10 (a)** Analysez l'importance des différentes sources d'emploi dans la région que vous avez étudiée. A votre avis, comment est-ce que ces sources d'emploi pourraient évoluer dans les années à venir ? (40 marks)

OR

- 10 (b)** « Il y a de nombreuses régions qu'il est agréable de visiter mais où on ne voudrait pas vivre en permanence. » Expliquez pourquoi cela est vrai ou n'est pas vrai pour la région que vous avez étudiée. (40 marks)

Une période de l'histoire de la France du vingtième siècle**EITHER**

- 11 (a)** Pour la période que vous avez étudiée, analysez les aspects que vous avez trouvés les plus intéressants **et/ou** surprenants. Expliquez pourquoi vous avez réagi ainsi. (40 marks)

OR

- 11 (b)** Analysez les causes des événements les plus importants de la période que vous avez étudiée. Dans quelle mesure est-ce que ces événements étaient inévitables ? (40 marks)

Un auteur français

You must not answer Question 12(a) or Question 12(b) if you have studied a play or poetry. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

EITHER

- 12 (a)** Analysez les facteurs qui motivent les actions des personnages principaux dans le(s) livre(s) ou les contes que vous avez étudié(s). Dans quelle mesure est-ce que ces personnages sont poussés par les mêmes motivations ? (40 marks)

OR

- 12 (b)** Analysez le développement de **deux** thèmes différents dans le(s) livre(s) ou les contes que vous avez étudié(s). A votre avis, lequel de ces thèmes est le plus important ? (40 marks)

Un dramaturge/poète français

You must not answer Question 13(a) or Question 13(b) if you have studied a novel or collection of short stories. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

EITHER

- 13 (a)** Analysez le début d'**une** ou **deux** pièce(s) de théâtre ou analysez les premiers vers de **trois** poèmes. Comment est-ce que ce début ou ces premiers vers prépare(nt) le spectateur ou le lecteur pour ce qui va suivre ? (40 marks)

OR

- 13 (b)** Analysez les techniques utilisées par le dramaturge ou le poète que vous avez étudié pour exprimer ses idées. Quelles techniques est-ce que vous trouvez les plus efficaces ? (40 marks)

Un architecte/metteur en scène/musicien/peintre français

EITHER

- 14 (a)** Analysez les influences sur l'architecte/le metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié. Comment est-ce que ces influences se manifestent dans **au moins une** de ses œuvres ? (40 marks)

OR

- 14 (b)** Analysez les aspects de l'œuvre de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié qui vous ont le plus impressionné(e). Expliquez pourquoi vous les trouvez impressionnants. (40 marks)

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**